

## Рабочему зрителю — хорошую постановку Вот задача нашего коллектива

Беседа с художественным руководителем Г. Ф. Зиритон и массовым работником театра В. Д. Осининым.

Государственный театр Ленинградской Музыкальной Комедии ДОУТ, созданный в октябре 1933 г. для обслуживания гор. Ленинграда и области, из творческих работников быв. Музкомедии УГПТ, сразу приступил к работе с репертуаром из шести пьес, оставшихся ему по наследству от прежнего театра.

В течение года театр выпустил две премьеры „Любовь моряка“—Венецкого и „Гаспарон“—Милликера и заканчивает работу по новой постановке „Камитан Фракас“—Ушакова. Возобновлены в новом оформлении 3 пьесы текущего репертуара: „Холопка“, „Роз-Мари“, „Ярмарка невест“ и заканчивается оформление для 4-й пьесы „Корнелиевские колокола“. Для оформления спектаклей вновь приглашены художники гг. Брунин и Г. Коршаков.

В условиях работы передвижного театра, путь его очень тяжелый, перебрасываясь каждый день из одного дома культуры в другой, из района в район, не зная нормального покоя и отдыха, выступая на разных сценах и площадках, часто совершенно не приспособленных для монтажей театра и где актерам приходится гримироваться не в артистических уборных, а частенько и на самой сцене или в лучшем случае в одной общей артистической уборной, окруженные „прехладцей“ со стороны учреждений ведающих искусством, а иногда и прямо ставящих препятствия работе театра вместо помощи—работники театра стойко борются за свое дело—доведения театрального искусства до широких зрительных масс, одновременно с этим проводя большую общественную работу на местах.

Перед дирекцией и новым художественным руководством театра (художественный руководитель Г. Ф. Зиритон, ученик Мейерхольда, работающий последние годы в Государствен. Академическом Малом Оперном театре Ленинграда), начавшим свою работу с 1 апреля с. г., стала очень трудная и сложная задача **перестроиться и перевооружиться на ходу.**

Первым был поставлен вопрос об усилении и качественном улучшении всего исполнительского состава, вторым—вопрос о репертуаре, но и тут нельзя забывать, что театр вынужден перестраиваться на ходу.

Реальные условия производства не позволяют ни на день прекратить спектакли и целиком отдаваться работе над новым репертуаром.

Период накопления сил и возможностей должен сочетаться с текущей работой. Поскольку же первым этапом на этом пути должно явиться последовательное перевоспитание художественного и исполнительского аппаратов, разрушение освящен-

ных веками канонов, выправление десятилетиями накопленных штампов, привитие элементарной сценической культуры, ибо ни один жанр не несет на себе такой тяжелой груз прошлого, как оперетта, мы делаем упор на очищение текущего репертуара от „венской продукции“ и на широкое использование наиболее ценного классического репертуара, в новой трактовке, дающего также богатый материал для воспитания и тренировки художественных сил театра, конечно, делая основной упор на создание советского музыкального театра с советским репертуаром.

Период существования театра—недостаточный срок для создания творческой платформы, творческого профиля театра, поэтому развернуть в настоящее время программный путь театра невозможно. Укажем только на намеченный предположительно репертуарный план на 1935 год: „Легучая мышь“ И. Штрауса, „Синяя борода“—Оффенбаха, „Жюльетта из Нарбонны“—Одрана, „Зеленый остров“—Лекока, „Фауст на изнанку“—Эрве и „Филалка из Монмартра“—Кальмана.