

Санкт-Петербург Театр муз. комедии

ЮБИЛЕЙ

ПЕТЕРБУРГСКОМУ

ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — 70 ЛЕТ

Муз. обозрение. — 1999. — № 11. — С. 6

Театр возник в 1929 при слиянии двух коллективов: ленинградского и харьковского. С 1938 он находится на Итальянской улице, 13, фактически — на Площади искусств, рядом с Филармонией, Театром оперы и балета им. Мусоргского и Русским музеем. Четыре года назад здание было отреставрировано.

Театр стал «лабораторией советской оперетты», где свои «опыты» проводили И. Дунаевский и Б. Александров, Н. Богословский и Б. Мокроусов, Ленинград первым услышал «Золотую долину», «Свадьбу в Малиновке», «Розу ветров». В блокадном городе он несколько месяцев был единственным театром. За годы войны состоялось 16 премьер, тысячи шефских концертов.

За 70 лет в Петербургской Музкомедии работали и работают замечательные артисты, режиссеры, дирижеры: Бронская, Гамалей, Легков, Райский, Янет, Ю. Хмельницкий, Виноградова, Емельянова, Владимир Воробьев, Богданова-Чеснокова, Шаргородский, Ермакова, Самсонов, Шалагин, Крицкая, Налецкий, Чубаров...

Сегодня театр возглавляет **главный режиссер Александр БЕЛИНСКИЙ**: «Что приятно? Во-первых, у нас хорошие сборы. Во-вторых, мы создали за эти четыре года 14 спектаклей, за что мы благодарны руководству города... Труппа обновлена сильно, но недостаточно. За время моего руководства взяли 15 артистов. У нас прекрасная молодежь.

В ближайшей премьере театра мы наконец-то возвращаем на сцену Оффенбаха — его замечательную оперетту «Жозефина и Наполеон». Сегодня в нашем репертуаре современные мюзиклы представлены довольно серьезно. Мы поставили тургеневскую «Провинциалку» на музыку Александра Чайковского с Виктором Кривоносом; «Дамскую войну» Игоря Рогалева с Людмилой Федотовой. Состоялась премьера очень важного для нас детского мюзикла «Калиф-аист» Ольги Петровой. Сейчас идет работа с Сергеем Баневичем над мюзиклом «Судьба-индейка» по пьесе А. Островского «Волки и овцы». В концерте, посвященном юбилею театра — «От Адама до наших дней», мы покажем все, чем владеет сегодня наш Театр.

Скоро откроем столь любимый петербуржцами «Грот»; в котором будем делать спектакли и концерты.

Я понимаю свой возраст. Поэтому главный для меня вопрос — подготовка смены. Сейчас у меня будут ставить сразу три режиссера: мой ученик Александр Исаков, Олег Леваков, который уже поставил «Возраст любви», и Валентина Балабасова, которая вместе со своим мужем Михаилом Аптекманом поставит спектакль к 100-летию со дня рождения И. Дунаевского. Я хочу, чтобы в этом театре появлялись новые имена. Здесь уже очень удачно работает мой ученик из консерватории Станислав Мозговой («Вечерний Петербург»).