

С. - Петербург

Театр музыкальной
комедии

Смелый. - Санкт-Петербург
- 1992. - 46 стр. - С 6

Весна любви остается с опереттой

Заметка о Театре музыкальной комедии нынче принято начинать с описания его катастрофического положения. Да, здесь пока ничего не изменилось: помещения нет, денег нет. Но вот захотелось сказать о маленьких радостях, а их сразу две.

Первая — в Выборгском ДК полный партер (это ли не радость?). Гала-концерт «Звезды Петербургской оперетты». Режиссер — Юрий Андрушко. Плавное разворачивается не прерываемая никакими текстовыми связками, но подчиненная какой-то внутренней логике сюита песен, ансамблей, сцен из мюзиклов и оперетт, знакомых и неизвестных. Видим все поколения труппы. Блистают обойма маститых: Зоя Виноградова, Виталий Копылов, Вячеслав Тимошин, Альфред Шаргородский, Арташес Арапьян. Ошеломляет двумя своими номерами молодой Сергей Шалагин, нынешняя надежда театра — актер-вокалист, танцовщик и музыкальный эксцентрик. Открываем артиста балета Сергея Кошолкина как автора интересной хореографии. Правит зрелищем дирижер Александр Ситников, чуткий к вокалисту и элегантно сочетающий джазовую остроту с благородным симфонизмом. Успех!

Оттремели аплодисменты последнему номеру. Некоторые нетерпеливые зрители уже поднялись. Но в оркестре зазвучала эгегическая виолончель вступления к знакомому, вероятно, всем дуэту «Помнишь ли ты». В окружении труппы — молодая красавица: Людмила Федотова. Присвоение ей звания народной артистки России — второе радостное событие многострадального театра.

Федотова — настоящая примадонна. Красота и шарм, скажем без ханжества, здесь едва ли не главная составляющая. А еще — звонкое, теплое сопрано. А еще — высокой пробы актерский дар, собственная тема, словно навеянная светлой музыкой Иоганна Штрауса; победительная жизненная сила, опора на гармонию, добро и любовь. А еще — крепкий, уверенный профессионализм, приобретенный за 27 лет работы на сцене.

Кальмановская мелодия в этот вечер прозвучала как признание в любви к актрисе всех мужчин труппы. И ей оставалось напомнить слова все того же знаменитого дуэта: «Ушла для нас любви весна»... Весна — может быть. Но чем хуже яркое, зрелое лето?

Алла ВЛАДИМИРСКАЯ