

ТЕАТР ПОЛУЧАЕТ ШАНС...

считается фаворитом великого князя, актриса Александринского театра М. Поточкина. В начале XX века пожар сгубил большую часть дворца.

В 1910 году соборный архитектор Александр Щусев создал ансамбль дворца-музея. Группа разбогатевших предпринимателей из официальных — Кошкин, Глядкин, Мозгов — приобретает полуосвоенные здания и перестраивает под театр, получивший название «Глядкин» (театр).

В 1917 году Кошкин, Глядкин, Поточкин, владельцы роскошного зрительного зала с зеркалами, люстрами, бирюзом и обильной позолотой — достояние обременение — возвращаются здесь ослепнуть с расторможенными и мерзкими глазами.

Революция потеснила ослепшего, пришлось ей уступить сцену малопомнятому «Глядкину».

му революционного гармонического театру, затем театру Коммунистической оперы на рукописном И. Мерлякова, а далее — в театры коллективных и предпринят, вплоть до кинематографа.

В 1929 года здесь Мясоедов и его товарищи поставили музыкально-комедий. С. Мясоедов исторический достояние здания основного владения.

Помещение было отличным, Невский, выходящий в гудрон, и в то время, когда, красная мраморная лестница с узором чужих перил, здесь роскошная комната, просторная, с глянцевитой паркетной (Мясоедов) пол, с паркетом, это чудо: стены выполнены изобработанным камнем, а раскраски свиты разноцветные, с раскраской, раскраской воды, полосами в маленьком угловом зале. Говорят, до войны там была даже живая рыба. Конечно, в войну в 1944 году вернувшись в свой дом театр вновь принял зрителей. Восстановленные интерьеры по-прежнему радостны, что судяно им еще дол-

гав, долгие годы не
Но годы, по мере
ределенный зыкан со
где появились при
70-е годов (главы
и) купуче инсти
театра разработали
сценарии.

В 1979 году за
ствлено на уч
важной инспици
памятников (ГИОП
венно замемисли
к проекту. И то, ч
дано ГИПРОТЕАТ
одни убыток за
шести конца шест
дого, как «Совр
гизов» «Совр
(«Театр для себ
1989)», — конечно,
был принят. ГИП
зился переделан
ступил в длите
ГИОПом. Таковы

МЫ.

ПРИ ЭТОМ ГЛАВ
две лица — глав
бы стороны —
лился официальн
ном — таквы
главУКС.

Меня тогда по сцене по-
казали трагично, разбито-
многом классом первого эста-
зотопила вода из конуны
на сцену (она была забрана
сеткой), обрушился участок по-
толка зрительного зала (выру-
сидино прикрывался руками
и головой), а в зале сидели
для зрителей, и надануно
неистовство: 28 июня 1987
года был сцене последний
спектакль, и хозяев покинули
сцену.

До июня 1988 г. еще теат-
ральная жизнь. В отпуске
многом казеном зале, отпуску
и в отпуске в рамках ярмарки
и в отпуске в рамках ярмарки
уменьшения помещений рабо-
тала литературная часть и ре-
жиссерская — увольнение кес-
сисы, увольнение кессы, кес-
сисы под названием «театра-
листика развлекания».

РСУ-25 под эгидой ГлавУКР
(управление кинематографиче-
ского искусства) в отпуске
празда, пока что развлекатель-
ным, продолжавшимся до того-
дня, когда проект был оконча-
тельно отвергнут (государство
и в декабре 1988 года). При-

ные творцы продолжали писать, как прежде удачно. А романтизм давался. А нового прозвучало бы мало.

Но в начале нового десятилетия у труппы, Савон 1987/88-го, открылся в Мвансод ДК. В 8-м клубном помещении разместить еще никак было невозможно. Перезаказ в ДК мыслился. Но в ДК не было ни Пятни-цы, ни позволения давать классические спектакли. Потом — насильные деньги в Выборгском ДК. ДК мы. Горького. ДК мы. Лесков. ДК мы. Но в ДК не было ни Пятницы, ни Савонских. Пришлось бы с разным поощле-нием, без конца переводить декорации и костюмы, реквизит, инструменты — как это долгие годы делалось в Выборгском театре, — в рапелуру, в театральную форму! «Второй блокадой» называли работников театра этого полугодия. Ко всему прибавился кризис художественного руководи-тельства. Выходом из тупика — декорации театра. Ленинград был опустошен. Драма подошла к кульминации.

ОСЕНЬЮ 1988 года новый директор театра В. Суспенко начал сменить декорации на культуру подлинный вопрос о передаче функций непосредственно заочному театру. Тогда же на бюро обкома КПСС было высказано в силе шестая часть — театральный комплекс помеще-ний театру комплекс помеще-

[illegible]

ности, в частности, в том, что не только берет на себя расходы на создание проекта, но и монтаж и окончание строительства возмещаются государством. Это не реальная модель, поскольку в нем работ театр, а не фирма в аренду театральных помещений построившего корпуса, получающая за это вознаграждение. Но, тем не менее, это то, что театр становится самостоятельным, приносит при этом прибыль в городскую казну. Условия согласованы с участием межхозяйственных комиссий.

Утвердить проект предисловия к началу следующего года. Бюджет начнется будущей весной. Рассчитаны они на полтора года.

ИТАЛ — в директорском совете демократизация. Пять актеры, соглашения, справляясь двух языках, на близких словах двух языков. В начале заложен бюджет.

В финансовой диаграмме выдают из кооперативного стиля. Многогрудный Театр музыкальный комедии получают хорошие вещи. Шенс не только имеет, но и не имеет, но в один момент, по собственному желанию, принимает, право не в театре не зря же даровано человеку.

Оспаривать полагается счастливая раздача.

А. ВЛАДИМИРСКИЙ