

Ленинград
театр муз. комедии

Ленинград. прес. вост. - 1989. - 16 сент.

ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

17 СЕНТЯБРЯ у Ленинградского театра музыкальной комедии юбилей, ему исполняется 80 лет. 16 сентября театр открывает сезон на сцене Выborgского дворца культуры.

ЗДАНИЕ Театра музыкальной комедии третий год закрыто на капитальный ремонт. Все это, конечно, создает трудности и отражается на качестве спектаклей.

Но перед юбилеем можно и, вероятно, нужно вспомнить славную историю театра, поистине героические блокадные страницы, когда театр как бы сосредоточил в себе несгибаемую духовную силу города, народа.

Многое можно вспомнить... Но сегодня время тревожного анализа. А последние годы принесли поклонникам театра и разочарования, и тревоги, и надежды...

Весна 1988 года как будто обозначила курс на возвращение к основам, на освоение тылов, от которых театр был практически отторгнут в течение полутора десятилетий. В подходе к классике здесь много лет исповедовались весьма спорные критерии. Пьесу писали наново, втискивали в чуждую музыкальную форму, «Королева чардаша», закрывшая сезон 1987/88 года, можно сказать, бросала вызов оригиналу: перекроена пьеса, переосмыслена музыкальная драматургия, включены вставные номера. Режиссерский замысел за-

крыл собою то, что было сделано композитором.

Кое-какие уроки из этого были извлечены. Принципы решения «Веселой вдовы» в постановке А. Арапьяна и музыкального руководителя А. Петренко (премьера в декабре 1988 года) уже явились шагом вперед. За основу взята ранняя композиторская редакция, воспроизведенная почти в неприкосновенности. Но, сказавши «а», не сказали «б». Оригинальная музыкальная редакция соединена с пьесой В. Масса и М. Червинского (в сценической редакции А. Арапьяна), опирающейся на другой вариант клавира. Музыкальный номер не возникает там, где он нужен по данной пьесе, и возникает там, где кажется лишним.

Если не делать скидку на трудные условия, — а делать ее очень не хочется, — то нужно признать, что «Веселая вдова» — не новое прочтение и не музейная реставрация, а некий компромисс, пусть необходимый на переходном этапе. От практики компромисса не удалось отойти в последней премьере предыдущего сезона — оперетте М. Самойлова по пьесе С. Алешина «Дон Жуан в Севилье» (постановка Б. Вруштейна, дирижер А. Петренко). Произведенное это далеко не новое, хотя в Ленинграде не ставилось. Обращение к нему было продиктовано репертуарными трудностями последних лет.

Моторные танцевальные ритмы, оркестровые и хоровые

оплодотворенные мелодии (может быть, не всегда высокого толка) составляли несколько уже архаичную трехактную структуру оперетты. Спорно оформление: нарочито-пышные, петушино-пестрые костюмы И. Новиковой и довольно скромные по цвету, плоскостные декорации Я. Зейде — словно из разных постановок. Не равноценны работы актеров.

Две масштабные постановки (одна из которых, напомним, осуществлена актером, другой приглашенным режиссером) показали необходимость укрепления творческой части театра режиссерскими кадрами, а также поощряющей молодежью. В течение сезона прошли премьеры двух концертов: «Ради женщин» (музыкальный руководитель А. Петренко) и юбилейный вечер-бенефис В. Тимошина (сценарий В. Константинова и Б. Рацера, музыкальный руководитель И. Пискарев, постановщики А. Лазаренко и Л. Травинин). Отдельные номера в них совпадали, однако каждая программа имела свое лицо, почему и стоило бы сохранить в репертуаре обе.

Нужно подумать и о состоянии рекламы. Позор, когда в середине мая на Невском висит репертуар на апрель.

Много, много проблем предстоит еще решать Театру музыкальной комедии. Самыми же острыми остаются вопросы репертуара и посещаемости — вопросы взаимосвязанные. Нужна настоящая классика, прочитанная профессиональным и талантливым режиссером. Нужны современные произведения, зрелые художественно, острые по теме и воплощению. Хотелось бы возродить в ленинградском театре традицию «первозвукности».

А. РУДИНА