

г. Ленинград

Театр мюз. комедии

Ленинградская Правда
г. Ленинград

9 октября 1988 года + № 233 (22375)

ЗАНАВЕСИ

НА ПОРОГЕ ЭКСПЕРИМЕНТА

БЕСЕДА нашего корреспондента с главным режиссером Театра драмы и комедии Виталием Сергеевичем ГОЛИКО-ВЫМ проходит в канун необычного сезона. Ныне этот коллектив вступает в театральный эксперимент.

— У нас давно существуют одновременно две тенденции. С одной стороны, линия администрации: поменьше новых спектаклей, побольше проката. С другой — линия художественной части, стремящейся к большому количеству постановок. Мне представляется правильным привести эти две тенденции к общему знаменателю. Эксперимент позволит нам найти такое решение. Теперь есть возможности открыть малую сцену. Трудность представляет, правда, отсутствие нужного помещения, однако в крайнем случае можно играть спектакли и в фойе. В расчете на малую сцену нами приняты к постановке две пьесы С. Мржежа — «Танго» и «Эмигранты», а также известная пьеса А. Стриндберга «Фрекен Юлия». Пьесы Мржежа ставит в нашем театре режиссер-диplomница Светлана Милеева.

— А какие премьеры, кроме уже названных спектаклей, зрители смогут увидеть в этом сезоне?

— Первой премьерой, которая состоится в конце октября, будет спектакль по пьесе польского драматурга Р. Иердыньского «Прощай, Иуда!».

интересному многоплановому произведению с неоднозначным сюжетом.

Мы приступаем сейчас также к работе над постановкой спектакля, для театра принципиально важного, — «Белые одежды» по роману В. Дудинцева. Работа непростая и ответственная. Поэтому вполне понятна та строгость и даже настороженность, с которой сам писатель относится ко всем попыткам инсценировок своего романа. Но у нас с В. Дудинцевым — особые отношения, которые имеют свою историю еще с 1960—1961 годов, когда я в студенческом театре Университета поставил ново-однскую сказку уже опального тогда писателя, спектакль назывался «Время». До сих пор помню то сильное впечатление, которое на меня произвело его доверие к совершенно юному режиссеру, абсолютно безвестному студенту, его трогательная участливость. Инсценировку, по которой наш театр собирается ставить спектакль, В. Дудинцев в принципе одобрил, и мы даже записали его авторский голос, который станет одним из компонентов спектакля.

Поскольку, работая в условиях эксперимента, театр име-

ет более широкие возможности для привлечения различных режиссеров, мы пригласили, например, Юрия Железнова на постановку спектакля под названием «1 рубль» по очень своеобразной пьесе молодого драматурга А. Железцова. Еще одной премьерой станет новая пьеса А. Казанцева; тоже о современности и тоже весьма своеобразная, которая называется «Сны Евгении». Этот спектакль поставит Ю. Дверкин.

— Вадим Сергеевич, будучи главным режиссером профессионального драматического театра, вы, кажется, не оставляете своих воспитанников и в театре Университета?

— Не оставляю и не думаю оставлять. С этим театром (университетским) я связан с 1950 года, а в следующем году студенческому театру уже исполнится 45 лет, возраст вполне зрелый. Взаимосвязь театра на Литейном и театра ЛГУ сейчас достаточно тесна: профессиональные актеры (причем «первые» номера — Т. Шуко, Л. Байтальская, С. Тихоненко) играют в университетском спектакле, а вот Рита Дульченко, к примеру, наоборот: будучи участницей студенческого коллектива, играет на нашей сцене роль Таньки. Безочередовой в спектакле «Тетрадь Юрия Живаго».

А. АННЕНСКАЯ