

Ленинград
Гос. акад. театр
~~комедии~~
инж. палеонтолог
Гаспарин

В РИГЕ — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

Вчера в помещении Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР начались гастроли Ленинградского государственного академического театра комедии. Гастроли продлятся до 21 ноября.

Свой приезд в Ригу ленинградцы рассматривают как творческий отчет перед зрителями, возможность поделиться раздумьями о серьезных проблемах сегодняшней жизни. Вот что рассказал главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. АКСЕНОВ.

— Ленинградский государственный академический театр комедии вступает в этом году в свой 57-й сезон. Многие годы им руководил один из талантливейших деятелей советской сцены, художник и режиссер Николай Павлович Акимов, чьи эстетические и художественные принципы по сей день во многом определяют творческую жизнь коллектива. Один из этих принципов — приоритет советской комедии в репертуаре театра. Тут уместно вспомнить, что в 50-е годы Николаем Павловичем Акимовым при театре было создано литературное объединение, в котором проходило становление таких известных впоследствии мастеров комедии, как В. Константинов, Б. Рацер, Л. Раков, Д. Угрюмов и многих, многих других.

Что привлекает нас к той или иной пьесе, чем руководствуемся мы при выборе репертуара? Конечно же, актуальностью и значимостью проблем, литературным уровнем пьесы, глубиной и многогранностью характеров.

Самые крупные достижения театра всегда были связаны с произведениями сложными и многоплановыми, будь то блистательные пьесы В. Шекспира, Б. Шоу, О. Уайльда, философский роман Д. Байрона, социальные сатиры М. Салтыкова-Щедрина и А. Сухово-Кобылина, пронзительные рассказы А. Чехова, тонкие сказки Е. Шварца или злободневные пьесы современных драматургов. Зритель Ленинградского театра комедии привык к прямому и серьезному разговору о насущных проблемах.

Основу нашего сегодняшнего репертуара составляют пьесы современных советских драматургов. Назову работы последних лет: «Тень»: Е. Шварца, «Все могут короли...» С. Михалкова, «Синее небо, а в

нем облака» В. Арро, «Роденьки мои» А. Смирнова, «День победы среди войны» И. Гаручава и П. Хотяновского, «Расследование» (По соседству мы живем) С. Лобозерова. Готовится к выпуску спектакль «Крестники-полки» А. Червинского. Разные авторы, различен исследуемый жизненный материал. Но есть во всех этих пьесах нечто общее, то, что привлекло театр к работе именно над ними. Это общее — утверждение нравственной чистоты, высокой духовности человеческого существования. И если говорить о диапазоне решения проблемы, то логично было бы полными точками назвать два спектакля: «День победы среди войны» и «Роденьки мои». В первом из них родство и сила духа музыкантов в условиях блокады дают им возможность выжить, сохраняя в себе и человечность и способность творчества, а во втором мы вместе с автором пытаемся проанализировать, что же произошло с людьми, вроде бы неплохими, связанными узами родства или дружбы, но лишенными духовной общности, чуждых друг другу и всем, сидящим в зрительном зале. Это два полюса в развитии темы духовности и нищеты человеческого духа, дающие нам возможность пробовать различные краски в актерской палитре, но в любом случае отстаивать свою непримиримость к инвектировке понятий добра и зла.

На гастроли в Ригу мы привезли три спектакля: «Все могут короли...» С. Михалкова, «Синее небо, а в нем облака» В. Арро и только что выпущенную премьеру по пьесе канадского драматурга Джона Маррелла «Смех лангусты».

Спектакль «Все могут короли...» решен как сатирическая комедия. Нас интересовала не столько узнаваемость ситуа-

ции, когда, используя связи «своих людей», некий доктор наук Чинзанов добивается получения Государственной премии за проектирование и строительство сомнительной эстакады, сколько моральный аспект проблемы: что стоит за этим явлением, какова разрушающая, калечащая души людей сила чинзановщины. Мы попытались выстроить галерею персонажей разных рангов и должностей, в силу своей беспринципности, бездушиности, алчности, тщеславия, принявших (сознательно или бессознательно) за норму систему «ты — мне, я — тебе». Это публицистика, и направлена она против духа стяжательства, предпринимательства. Главную роль в спектакле исполняет заслуженный артист РСФСР И. Дмитриев.

Спектакль «Синее небо, а в нем облака» состоит из двух одноактных пьес ленинградского драматурга В. Арро: «Необычный секретарь» и «Прощание с Ветлугиным». Они связаны единой темой любви. Восемь ведущих актрис театра заняты в этой работе. Мужские роли исполняют популярный актер театра и кино М. Светин и молодой артист В. Котов.

«Смех лангусты» Джона Маррелла, поставленный молодыми режиссером А. Мексинским и художником Э. Капелюшем, имеет подзаголовок «Ненаписанные мемуары Сары Бернар». Однако не подробностей биографии великой французской актрисы заинтересовали театр. Это рассказ о созидательной силе человеческого духа, о могуществе творческого начала. Это рассказ о человеческой незаурядности. Это утверждение активной формы существования, позволяющей преодолеть тяжелейший недуг, одиночество не только в себе самом, но и в окружающих. Пьеса написана для двух актеров. Заняты в ней народная артистка РСФСР Е. Юнгер и артист А. Насбулин.

Мы выходим на встречу с рижскими зрителями с чувством глубокой ответственности и волнения. Встречу эту ждали мы с большим интересом и надеждой, что интерес будет взаимным.

5861 КОМ
13 НОЯ 1985

ГОЛОС РИГ
С. Рига