

г. Ленинград
Гос. театр
муз. комедии

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев

27 сентября 1985 года

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

РАЗВИВАЯ ДОБРУЮ ТРАДИЦИЮ

● Несколько интервью в ходе гастролей Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии ●

Этот театр хорошо знают и любят кишиневцы. Попасть на его спектакли не просто — у кассы всегда ждут «лишний билетик».

Так было и на этот раз. Встреча с коллективом в этом году — 40-летия Победы — особенно дорога. Став непрерывно действующим театром блокадного Ленинграда, он поддерживал дух ленинградцев в самое суровое время, все девятьсот дней блокады. Актеры в составе концертных фронтовых бригад выступали также на легендарной Дороге жизни и перед бойцами Ленинградского фронта.

Сегодня театр активно, плодотворно работает, неся зрителям жанровое искусство музыкальной комедии. Интервью у главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Егоровича Воробьева, а также у кишиневских зрителей, посмотревших новый спектакль ленинградцев — оперетту Ф. Легара «Фраскита», взяла по заданию редакции выпускница ленинградского университета рабочих корреспондентов И. Муляковская.

— Владимир Егорович, мне довелось видеть многие ваши постановки. Их отличает широта жанрового поиска: от классической оперетты до современной мюзикла, от камерной оперы до сатирического обозрения. В репертуаре более двадцати спектаклей. Расскажите, какими преимуществами обладает новая пропедевтический театральный сезон?

— Год проходит под знаком 40-летия Победы. Мы откликнулись на это событие постановкой героической оперетты «Бранденбургские ворота», созданной по одноименной пьесе М. Светлова, музыка А. Владимиров. Это пьеса о войне и любви. Она привлекла нас глубоким лиризмом, сложными характерами, богатым поэтическим миром и добрым светловским юмором.

В этот наш приезд мы решили познакомить кишиневского зрителя с малозвестной опереттой Ф. Легара «Фраскита» (либретто современных авторов Д. Иванова и В. Трифонова). Ее отличают свежесть музыкального материала, оригинальность жанра. Интересно сюжетная канва, развивающаяся еще одну версию «Кармен» Проспера Мериме.

А теперь — слово зрителям, побывавшим на спектакле.

Экспонимисты Л. И. Пламбеда и Е. Г. Чеботарь: — Нам очень понравились декорация, яркие костюмы и, главное, исполнительское мастерство актеров. Полюбили Фраскиту В. Свиридовой. Покрепилось вся

оперетта в целом. Мы рады сегодняшней встрече с этим театром и обязательно пойдем на мюзикл «Ордер на убийство», который не смогли посмотреть в прошлом году.

Инженер-технолог И. Г. Аспидова: — Спектакль очень яркий, много массовых сцен. Больше всего понравилась игра заслуженного артиста РСФСР А. Араратяна, его Жиро.

Студентки 4-го курса Кишиневского политехнического института Елена Назария и Лариса Белевская: — Оперетта очень понравилась, и вокальное мастерство исполнителей, особенно В. Свиридовой, заслуженного артиста РСФСР В. Кривоноса (Арман), и танцы.

Врач Е. И. Попова: — Все прекрасно. Создалось ощущение, что ленинградский театр музыкальной комедии возрождает классическую оперетту в том виде, в котором мы ее знаем, любим и помним по годам нашей учебы и молодости.

Учительница начальных классов школы № 59 И. Геллер: — «Фраскита» — очень зрелищный спектакль! Прекрасны декорация и кордебалет. Нам вообще нравятся этот театр. В прошлом году мы смотрели «Ордер на убийство» и «Трудно быть сержантом». Хотелось бы, чтобы ленинградцы в дальнейшем приносили побольше спектаклей, и побольше шли они, дабы не было таких затруднений с билетами. Хорошо, что в этом году можно было купить билет прямо в школе, сделавшей предварительную заявку.

Режиссер-педагог и художественный руководитель курса актеров музыкальной комедии в Молдавской государственной консерватории М. В. Тимофти: — Я видел «Фраскиту» в обоих составах и, кроме того, был на сдаче этого спектакля в Ленинграде. В постановке «Фраскиты» видна рука мастера — Владимира Воробьева, одного из ведущих режиссеров музыкальной комедии в стране. Очень интересно им поставлены массовые сцены.

Думается, комментировать высказывания зрителей не стоит. Они говорят сами за себя и свидетельствуют о большом эмоциональном воздействии спектакля ленинградцев.

Их успех в Кишиневе не случаен. За театром давно утвердилось слава одного из ведущих театров музыкальной комедии в стране, и заслуга в этом во многом, главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимира Егоровича Воробьева. На всех работах лежит печать его творческого почерка.