

КАСКАД ВЕСЕЛЬЯ И УЛЫБОК

ЗАВТРА ВПЕРВЫЕ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ НАЧИНАЕТ СВОИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Наш театр имеет более чем полувековую историю.

На его сцене получили «путевку в жизнь» многие оперетты И. Дунаевского, Н. Стрельникова, В. Александрова, В. Соловьева-Седого, Ю. Милютин, В. Мокроусова.

Все 900 дней вражеской блокады артисты в невероятно трудных условиях поддерживали своим искусством дух осажденного, измученного города. За это время было показано более 1000 представлений, осуществлено 12 новых постановок, дано 3000 шефских концертов.

После войны театр продолжает работу по созданию оригинальных произведений на музыку современных советских композиторов. Здесь выступают такие прославленные мастера оперетты, как Г. Богданова-Чеснокова, Н. Янет, З. Емельянова. Первые шаги в искусстве делают З. Виноградова и В. Копылов — ныне народные артисты РСФСР.

Новый, принципиально важный период начался для театра в 1972 году с приходом главного режиссера заслуженного деятеля искусств

Гастроли

РСФСР В. Воробьева. Ученик народного артиста СССР Г. Товстоногова, успешно осуществивший ряд постановок на телевидении и в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, В. Воробьев поставил перед коллективом ряд важных и сложных задач. Он смело раздвигает границы жанра, открывая все большие перспективы в создании музыкального спектакля, обращается к произведениям классиков русской, советской и зарубежной литературы и на их основе создает свои лучшие работы.

В репертуаре появляются мюзиклы А. Колкера по пьесам А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и «Дело», музыкальная комедия Е. Птичкина «Свадьба с генералом», созданная по произведениям А. Чехова и многие другие постановки.

О разноплановости творческих поисков говорит и появление на сцене театра камерных комических опер: «Влюбленные обманщики»

И. Гайдна и «Близнецы» Ф. Шуберта. Впервые в истории жанра музыкальной комедии создается спектакль, в котором место оркестра занимает вокально-инструментальная группа. Об этой постановке хочется сказать более подробно, потому что именно с нее начинается знакомство днепропетровцев с нашим театром.

«Трудно быть сержантом» — так назвал В. Воробьев театральное шоу по книге американского писателя М. Химэна.

Герой спектакля, молодой фермер Уилл Стокдейл, отправляется служить в армию. Здесь ждут его самые разнообразные приключения, а, кроме друзей, встречаются и недоброжелатели, среди которых — «гроза» новобранцев сержант Кинг. Однако Стокдейл из тех, кто умеет сухим выходить из воды.

Рассказ о службе в армии американского Швейка изложен театром в необычной форме эстрадного представления. Авторы пьесы, московские драматурги Дмитрий Иванов и Владимир Трифонов, в качестве музыкаль-

ной основы произведения использовали известные мелодии американских композиторов Д. Гершвина, К. Портера, Г. Шеринга и многих других. В спектакле заняты ведущие актеры. Среди них заслуженный артист РСФСР В. Костецкий, артисты Е. Тиличев, Т. Гольшева, В. Артюх, А. Ширяев, Л. Тихомиров и другие. Вокально-инструментальную группу возглавляют М. Васильев и Ю. Крылов.

Яркое образное зрелище с разнообразием современного пластического рисунка, красочные аранжировки музыкальных номеров, остроумные разговорные сцены всеяют уверенность, что этот спектакль привлечет внимание зрителей, особенно молодежи.

Надеемся, что знакомство днепропетровцев с театром будет полезным как актерам, так и зрителям.

И. МЕЛЬНИКОВА,
помощник главного режиссера Ленинградского театра музыкальной комедии по литературной части.