

ВСЕ ЖАНРЫ, КРОМЕ СКУЧНОГО

1 июля открывает гастроль в Минске Ленинградский государственный театр музыкальной комедии. Это первый его приезд в столицу Белоруссии.

Наш театр открылся 17 сентября 1929 года спектаклем Н. Стрельникова «Холопка». За время своего существования он внес значительный вклад в развитие жанра музыкальной комедии. С 1929 по 1941 год был создан ряд произведений, ставших этапными в истории музыкального театра: «Холопка» Н. Стрельникова, «Золотая долина» и «Дороги к счастью» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова.

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, за 900 дней блокады театр осуществил двенадцать постановок, дал 1000 спектаклей.

После войны на сцене театра создано немало интересных спектаклей: «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Девячий переполюх», «Трембита» и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, «Сердце балтийца» и «Севастопольский вальс» К. Листова. Они стали значительными событиями театральной жизни страны.

С 1972 года художественным руководителем театра стал заслуженный деятель искусств РСФСР В. Воробьев, ученик народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Г. Товстоногова.

В этот период значительно расширились границы жанра спектаклей театра, в репертуаре появились комическая опера, балет, мюзикл, зонг-опера, театрализованное шоу. Впервые в истории советской музыкальной комедии успешно осуществлено создание спектаклей на основе произведений М. Шолохова, А. Гайдара, А. Чехова, А. Сухово-Кобылина, К. Гольдони, в дальнейшем вошедших в репертуар многих театров страны. Все это способствовало повышению идейно-художественного уровня репертуара и профессионального мастерства актеров.

Среди наиболее значительных работ коллектива в последнее десятилетие — спектакли «Отражение» на музыку песен военных лет, «Свадьба Кречинского» и «Дело» А. Кольера (по мотивам одноименных пьес А. Сухово-Кобылина), «Разбитое зеркало» А. Журбина (по мотивам «Оперы нищего» Д. Гей), «Прощай, Арбат!» С. Баневича (по мотивам произведений А. Гайдара), «Труффальдино» А. Кольера (по мотивам пьесы К. Гольдони «Слуга двух господ»), политический памфлет «Трудно быть сержантом» на музыку современных зарубежных авторов (по мотивам одноименного романа М. Химэна), «Влюбленные обманщики» (по комической опере И. Гайдна «Алтекар»).

Уделяя большое внимание современной тематике, эксперименту по освоению литературного наследия, художественное руководство театра бережно относится к классическому наследию оперетты. На нашей сцене с успехом идут спектакли «Летучая мышь», «Мари-

ца», «Прекрасная Елена», «Званый вечер». Это — хорошая школа для актера и для вокалиста. Но именно на главном репертуарном направлении, о котором я говорил выше, новыми гранями заветилось дарование народных артистов РСФСР З. Виноградовой, В. Копылова, В. Тимошина, заслуженных артистов РСФСР А. Шаргородского, И. Сорокина, Л. Федотовой, А. Араратяна, Л. Масловой, В. Костецкого, Л. Ермаковой, А. Панкова, В. Кривоноса, В. Колосова. Художественное руководство театра всегда большое внимание уделяло работе с творческой молодежью.

Крепкие узы дружбы связывают нас с ленинградским производственным объединением «Турболопатка». На объединении открыта постоянно действующая театральная гостиная, рабочие предприятия принимают активное участие в художественном совете, организационных комитетах и жюри интритеатральных смотров на лучшую роль года среди молодежи, подведения итогов социалистического соревнования на основе личных творческих планов, общегородском заводском смотре-конкурсе и конкурсе произведений литературы и искусства, смотре «Молодость. Мастерство. Современность».

Активно работает коллектив по укреплению связей со странами социалистического содружества, являясь коллективным членом общества «СССР — Венгрия». Театром подписан договор о содружестве с Дрезденским музыкальным театром. В ходе выполнения плана практических мероприятий в 1982 году венгерским режиссером Ф. Шиком к 100-летию И. Кальмана на сцене театра поставлен спектакль «Марьяца», а наш главный режиссер в ГДР поставил спектакль «Свадьба с генералом».

В 1979 году в честь пятидесятилетия со дня основания театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В период гастрелей мы покажем спектакли, представляющие основное направление наших творческих поисков: музыкальную комедию «Бабий бунт» Е. Птичкина, мюзиклы «Свадьба Кречинского» и «Труффальдино» А. Кольера, музыкальный фарс «Свадьба с генералом» Е. Птичкина, комические оперы «Влюбленные обманщики» И. Гайдна и «Близнецы» Ф. Шуберта, театрализованное шоу «Трудно быть сержантом», оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса, «Марьяца» И. Кальмана, «Месье Шуфлер» Ж. Оффенбаха, а также спектакль для детей «Старик Хоттабыч» Г. Гладкова. состоятся встречи ведущих актеров театра с коллективами ряда предприятий Минска.

В. СУЦЕПИН,
директор Ленинградского государственного театра музыкальной комедии.