

Злободневность, мастерство

Ленинградскому театру музыкальной комедии немалым боем полувек. На его сцене трудились и продолжают плодотворно трудиться талантливые мастера. Уже первая его постановка — оперетта Стрельникова «Холопка» сделала театр известным всей театральной публике, показала, что творческий коллектив отличается высоким художественным вкусом, прекрасной вокальной подготовкой, вдумчивой режиссурой.

Одна из главных черт этого театра — стремление к новаторству, способность всегда идти в ногу со временем, откликаться на злободневные вопросы современности. Напомним, что в тяжёлые для Ленинграда годы блокады театр музыcomedии не эвакуировался, остался подерживать в защитниках города на Неве оптимизм и веру в победу. Уже в 1942 году на его сцене идут «Лесная быль» и «Раскинулось море широко», отражающие те события и народные чувства, которые переживала в это время вся Советская страна.

В послевоенные годы тема современности продолжает оставаться в центре внимания коллектива. Многие произведения советских композиторов, впоследствии ставшие классическими, впервые ставились на сцене Ленинградского театра музыкальной комедии.

Творчество А. Колкера занимает особое место в репертуаре театра. Можно сказать, этот композитор особенно соответствует своим музыкально-драматическим стилем творческим устремлениям театра. Успех принес театру впервые поставленный на его сцене мюзикл А. Колкера «Свадьба Кречинского» по одноименной комедии А. В. Сухова-Кобылина. Затем была поставлена и вторая часть драматического цикла Сухова-Кобылина в музыкальной трактовке Колкера — «Дело», и вновь коллектив одерживает творческую победу, доказывая, что жанру современного мюзикла подвластны такие темы, как гневное обличение беззакония, издевки и порока. Стремление к тонкой игре контрастами высокого и низкого, смешного и грустного, лирического и комического делают музыкально-сати-

рический театр содержательным и интересным.

Гости познакомили нас с произведением А. Колкера «Труффальдино», поставленным на сюжет комедии итальянского классика Карло Гольдони «Слуга двух господ». Оптимистическая комедия итальянского классика, уходящая своими корнями в народный театр масок, привлекает жизнерадостием, остроумием. Музыка придает ей лирическое изящество, мастерски соединенное с гротесковой заостренностью.

Стремительность развития действия, сложность фабулы, острота образных противопоставлений потребовали высокой степени мастерства как от композитора, так и от режиссера и исполнителей. Надо сказать, спектакль «Труффальдино» темпераментностью исполнения, особой возбужденностью сценического действия вполне заслуженно получил теплый прием у зрителя.

Другое произведение, которое привез на гастроли театр, — мюзикл Д. Иванова и В. Трифонова «Трудно быть сервантом» по одноименной повести М. Химана. У Ленинградского театра музыкальной комедии достаточно большой опыт в постановке пьес этого жанра. Достаточно вспомнить не так давно поставленную зонго-оперу А. Журбина «Разбитое зеркало, или Новая опера нищих». Еще раньше на его подмостках шел мюзикл Френка Лессера «Как сделать карьеру». В этих представлении главная черта — смешение комического и серьезного в целях обличения пороков современного буржуазного общества — карьеризма, антигуманизма.

В спектакле «Трудно быть сервантом» авторы обратились к произведению, в котором писатель, критикуя карьеризм и жестокость, царящие в армии, обличает милитаризм и антигуманизм буржуазной общественной системы в целом. В мюзикле главный герой — своего рода «американский Шейн», который простотой, бесхитростностью и дружелюбием сокрушает козни всех тех, для кого чинопочитание, приверженность армейской дисциплине и готовность исполнить любой, даже самый антигуманный приказ являлся основой мировоззрения. В жанровом плане произ-

ведение Д. Иванова и В. Трифонова можно рассматривать как двойную пародию — с одной стороны, на пресловутый «американский образ жизни», с другой стороны, на бродвейские мюзиклы. Сатира первого рода делает всех действующих лиц в известном смысле масками: здесь простак — фермер (Уилл), его нежная подруга (Мери), роковая женщина (Певница), добрый папаша (Отец), вечный неудачник (Бен). Комичность же самой формы «Трудно быть сервантом» выразилась в обострении игрового момента действия, в стремлении вынести на авансцену «несамодельность», условность происходящего. Так, уже в программе с удивлением встречается имена знаменитых эстрадных певцов Европы и Америки, которые не приехали «по уважительным причинам», главные герои действия свободно общаются с оркестром, находясь на сцене; в репликах многих персонажей то и дело встречаются смешение типичного американского с «совсем не американским».

Грубоватые шуточки и тонкие остроты перемежаются с танцами и песнями как фольклорного, так и эстрадного характера. Но при всем этом через всю буффонаду и шутство в пьесе проводится идея бессмысленности и античеловечности войны, ценности любви, дружбы и верности. Зритель по достоинству оценил мастерство актеров в исполнении гротесковых ролей, требующих чувства меры, умения постоянно менять эстетическую окраску образов, чтобы действие не утратило своей динамики. Аллодис-ментами встречались музыкальные номера, исполненные Т. Гольшевой (Мери), В. Артюх (Певница), а также драматические интермедии, блестяще разыгрываемые В. Крестецким (Уилл), Е. Тилищевым (Кинг), Л. Кашкуровым (Генерал). Слаженность актерского ансамбля, пластическая гибкость и эмоциональная выразительность сделали спектакль «Трудно быть сервантом» зрелищным и интересным.

В. КОПАНЕВ,
преподаватель педагогического института имени К. Д. Ушинского, кандидат философских наук.