

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

15 АПР 1982

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Театр многоликий, экспериментальный

В сегодняшней афише Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени театра музыкальной комедии свыше 20 наименований спектаклей самых различных жанров: тут классическая оперетта и советская музыкальная комедия, современный мюзикл и опера-буфф, эстрадное шоу и зонти-опера.

— Оперетта в нашем театре вышла за рамки былых представлений с приходом в коллектив главного режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Воробьева, — рассказывает директор театра В. А. Суцепин. — Главной его целью было сделать театр многоликим, расширить его жанровое и тематическое разнообразие.

Кишиневцы семь лет назад, в первый приезд театра в столицу Молдавии, видевшие в постановке В. Воробьева «Свадьбу Кречинского» на музыку А. Колкера, отлично помнят этот спектакль, начисто разрушивший старые представления об оперетте, как о брызжущем весельем и остроумием искусстве. Музыкальная драма, где воедино сплелось трагическое и комическое, высокое и низменное, — таков был этот удачный эксперимент, нашедший продолжение в целой серии работ ленинградцев.

— Мы хотим не просто петь и танцевать, — говорит один из ведущих актеров театра, заслуженный артист РСФСР В. Костецкий (исполнявший роль Кречинского), — мы хотим, чтобы у наших героев были характеры, чтобы на сцене они развивались. Поэтому театр обращается к большой литературе — пьесам Сухова-Кобылина и Чехова, прозе Шолохова и Гайдара.

Так обрела жизнь на сцене повесть американского писателя М. Химэна «Трудно быть сержантом», привезенная ленинградцами в нынешние гастроли в Кишинев. Эту работу можно назвать по-

литическим памфлетом — так едко и зло высмеиваются в ней нравы современной американской армии. Постоянные авторы 16-й страницы «Литгазеты» Дм. Иванов и Вл. Трифонов написали остроумный текст к спектаклю, усиливающий пародийный и разоблачительный характер повести. Музыка взята из произведений современных американских композиторов, исполняет ее вокально-инструментальный ансамбль «Ботфорты», органично влившись в труппу театра.

Спектакль актуальный, веселый, молодежный, и, занята в нем молодежь. Уже текст программы вводит зрителя в озорную, полную сарказма его атмосферу: «дирекция приносит извинения за отсутствие в сегодняшнем спектакле по уважительным причинам некоторых исполнителей основного состава», а это ни больше ни меньше, как звезды мировой эстрады: Барбара Стрейзанд, Адриано Челентано, Лайза Минелли, Демис Русос... Бурные аплодисменты зрителей выпали на долю В. Костецкого, чей Уилл, простой парень с фермы, продолжая славные традиции храброго солдата Швейка, успешно и весело воюет с солдафонством в лице «непобедимого» сержанта Кинга (Е. Тиличев) и Генерала (Л. Кашкуров). Отлично пели, танцевали и играли Е. Дриацкая (Мэри), Л. Тихомиров (Отец), М. Васильев (Хозяин).

«Влюбленные обманщики», второй спектакль ленинградцев, привезенный в Кишинев, — тоже эксперимент. Это первая в стране попытка включить в репертуар оперетты комическую оперу. В основу ее легли пьеса Гольдони и музыка Гайдна. Спектакль выдержан в стиле буфф-оперы — в нем много приятных мелодий, виртуозных ансамблей, комических ситуаций, но все же хотелось бы услышать в нем более красивые и сильные голоса.

А. КУТЫРЕВА.