

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

Гастроли в Москве

С творческим отчетом

29 марта в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начинается свои гастроли Ленинградский театр музыкальной комедии. Для коллектива музкомедии 1979 год — юбилейный, театру исполняется 50 лет.

Уже в 30-х годах на его сцене были поставлены спектакли, ставшие этапными в развитии жанра оперетты: «Золотая долина» и «Дороги к счастью» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» и «Сотый тигр» Б. Александрова, «Последний бал» В. Желобинского.

Героические страницы в истории советского театрального искусства вписаны Ленинградской музкомедией в годы Великой Отечественной войны. Безыменно оставаясь в осажденном Ленинграде, театр на протяжении девятисот блокадных дней не прекращал работы. К 25-летию Великого Октября театр показал зрителям новую оперетту, первую советскую героическую музыкальную комедию «Раскинулось море широко», созданную в осажденном городе драматургами Вс. Вишневым, А. Кроном и Вс. Азаровым и композиторами В. Витлиным, Л. Круцем и Н. Минхом.

Помимо ежедневного показа спектаклей, помимо тщательных утренних репетиций, участия во фронтовых актерских бригадах, весь коллектив привлекался и к постройке оборонительных сооружений, и к постоянным дежурствам в госпиталях, и к работе МПВО. Подвигу театра в го-

ды блокады посвящен наш спектакль «Отражение», включенный в афишу гастролей.

На протяжении всего своего творческого пути театр последовательно осуществлял постановки классических оперетт и вел поиск новых форм, новых средств художественной выразительности в области музыкальной комедии. Лишь за последние семь лет на его сцене появились такие спектакли, как «Свадьба Кречинского» и «Дело» А. Колкера (их увидят москвичи), явившие собой нелегкую попытку средствами музыкального театра представить в новом преломлении две знаменитые пьесы русского драматурга-классика А. Сухово-Кобылина. Композитором С. Баневичем была создана романтическая оперетта для детей «Прощай, Арбат!» по мотивам известной «Судьбы барабанщика» А. Гайдара. К 60-летию Великого Октября была осуществлена постановка народной музыкальной комедии Е. Птичкина «Бабий бунт» по мотивам ранних рассказов М. Шолохова. Впервые театр обратился и к новому для него жанру — постановке зонг-оперы А. Журбина «Разбитое зеркало, или Новая опера нищих». Эти два последних спектакля мы также покажем в Москве.

Весь коллектив ленинградского театра с волнением и чувством высокой ответственности ждет встречи с взыскательными московскими зрителями.

В. КОПЫЛОВ,
заслуженный артист РСФСР,
директор театра.