

У С П Е Х!

СПЕКТАКЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ТВОРЧЕСКАЯ эмблема Ленинградского театра — спектакль на современную тему. В этом убеждает простая арифметика: из восьми приведенных на гастроль спектаклей шесть принадлежит перу современных авторов! Смелость творческих исканий, стремление избегать проторенных дорог в искусстве, наконец эдучивная работа с композиторами и драматургами над созданием новых произведений закономерно приводят театр к удачам. И в ряду этих удач «Поцелуй Чаниты» — спектакль, расставляющий о борьбе за мир, о силе любви и дружбы, — занимает особое место.

Спектакль этот, поставленный режиссером Ю. Хмельницким, полон остроумия, блеска, щедрой выдумки.

В «Поцелуй Чаниты», помимо интеллигентской режиссуры, яркой живописи художника С. Манделя и блестящих танцев балетмейстера Р. Рубека, много хороших актерских работ. В. Тимошин — темпераментный Пабло, З. Рогозюкова — обаятельная Чанита, В. Копылов — веселый Рамон, З. Виноградова — хорошенькая Анита, играют с молодым задором. Вместе с актерами старшего поколения, которые показывают здесь подлинное искусство комедийного мастерства, — А. Королькевич (сыщик Кавальнадос), Г. Богданович-Чесноковой (овытища Розалия) и Н. Янетом (Бундервауд) — все они составляют сдвинутый, слаженный ансамбль.

Великое это достоинство — ансамбль в оперетте! Может быть, поэтому, что еще никому, и сознательно, традиций старой оперетты с ее дурным прамерством и размежеванием на «мелодых» и «ветеранов» в пользу последних. У ленинградцев этого нет. Театру присущ единый

исполнительский стиль. И, объединяя разных актерских индивидуальностей, он не только не мешает проявлению творческих возможностей каждого артиста, но, напротив, служит гарантией от всякого рода штампов, фальши, наигрыша.

Успех «Поцелуй Чаниты», конечно, не случаен. Создавая этот спектакль, театр располагал мелодичной, содержательной музыкой Ю. Милютина и занимательной пьесой Е. Шатуновского. Иное дело с музыкальной комедией композитора Е. Жарновского «Мост невестен» (пьеса Е. Гальперниной).

САМА по себе нехитрая история о том, как рукописный листок с предсмертным монологом, по которому актриса разыгрывает свою роль, по воле случая принимает за подлинную записку, интересна.

Но в целом пьеса Е. Гальперниной нуждается в доработке. Это относится и к некоторым характеристикам, порой излишне прямолинейным, и к разнотипным фабулам комедии. В пьесе много длиннот, которые придают известную неулучшительность композиции. Да и музыка Е. Жарновского, то лирические напевы, то гротескно озорная (вспомните хотя бы чудесный дуэт с аэриками и сценку объяснения в записке), все же не образует единой музыкальной драматургии.

Сценическое воплощение комедии значительно выше ее воплощения литературного. Правда, стремясь сделать комедию босмешней, театр иногда привнес в нее лишнее, вроде «самопредвещающегося» тумб или пышного балетного дивертисмента в начальной картине.

Но это — частности. Для авторов спектакля «Мост невестен» — постановщика Ю. Хмельницкого, режиссера В. Фоганова, художников В. Кривошеиной и Е. Новаленко — характерна творческая воображительность. Их интересный замысел успешно подхвачен актерами: и З. Рогозюковой, создающей привлекательный образ вдовы, и В. Тимошиным, который так самозабвенно отдается неудачливым похождениям своего героя Юры, и В. Копыловым, выходящим улюлю в роли са-

стенчивого математика Родиона, и, наконец, П. Ванциной (Лилия). Особо хочется отметить о Г. Богданович-Чесноковой, исполняющей в этом спектакле роль регистраторши ансамбля. Актриса обладает редким даром импровизации. Вместе с тем ей чудны повторения, каждый ее образ — это новая грань прямо комедийного дарования.

В СПЕКТАКЛЕ «Только мечты» выступают двое других отличных комедийных актеров — А. Королькевич (министр) и Н. Янет (Вибилия). Роль А. Королькевича по существу сводится к речи, произнесенной на балу. Это эпизод, но как он сыгран! Путая слова своего выступления, которое написал ему секретарь, министр несет чудовищную чепуху, но при этом сохраняет чувство собственного достоинства. Спектакль «Только мечты» (музыка естонского композитора В. Кайра, пьеса А. Лийвеса) имеет острый социальный смысл. В стране таких министров и «добропорочных» буржуа вроде ачского Юзе (арт. Л. Петропавловский) или проданного журналиста Оливера (арт. К. Бондаренко) нет счастья талантливому архитектору Айну (арт. А. Шаргородский) и его невесте Ирме, — для этого образа обаятельная З. Емельянова нашла удивительно чистую и естественную интонацию, — нет счастья пылкому, честному Оскару (арт. В. Лиликин) и доброй Долли (арт. З. Виноградова). Им остается только мечтать и верить в светлое будущее!

С ПЕКТАКЛЕ «Где-то на юге» тоже рассказывает о счастье — современный венгерский композитор З. Кемень и драматурги Л. Та-

би, Ю. Шишмовина и Г. Вардзели черпают жизненный материал для своего произведения в событиях сегодняшнего дня. Герой оперетты — талантливый венгерский композитор Деерд Петери живет далеко от своей родины, где-то на юге огромной, незнакомой страны. Когда-то он совершил ошибку — покинул Венгрию, и вот большой, одинокий музыкант, чтобы не умереть с голоду, пишет музыку для кабаре. Лишь поддержка друзей из приехавшего на гастроль Венгерского народного ансамбля помогает Петери вернуться на родину, — там, только там композитор обретает счастье.

Глубокая, выразительная, подлинно народная в своих истоках музыка З. Кеменя, острота драматических молчаливых пьес, ее сатирический накал послужили основой для хорошего спектакля. Режиссер А. Вилер сумел передать характерное для этой оперетты сплетение драматического и комического, найти выразительные сценические решения. В значительной мере удача постановки обязана игре Н. Мантура, который от сцены к сцене раскрывает противоречивые черты характера композитора Петери, показывает талантливость и одиночество своего героя. И даже преданная любовь знаменитой певицы Лолиты Кабрера (в интересном толковании И. Враниной — это характер по-человечески драматичен) не опасает Петери от одиночества. Вот почему с такой силой вспыхивает в нем чувство к душевной, мятой Анне Селеди (арт. П. Ванцикова): ведь Анна для него — частичка далекой родины, которую невозможно забыть! И ко-

гда Петери разрывает с владелицей кабаре Гонзалес и ее прихлебателям волонтирой Родриго, А. Королькевич и К. Бондаренко, не боясь упасть в шари, блистательно разглагольствуют вот дуэт. Мы понимаем: цельность натуры, духовное богатство героя И. Мантура в конечном счете одержали нелегкую победу...

НЫНЕШНИЕ гастроль Ленинградского театра не совсем обычные. В этом году коллектив правляет свой тридцатилетний юбилей. И, судя по гастрольным спектаклям, юбиляр встречает знаменательную дату во всеоружии: интересен и разнообразен репертуар театра, в котором находят свое место не только оперетты, музыкальные комедии, но даже водевили. Большим вкусом и творческой смелостью отмечены его режиссерские и актерские работы, строение в звучании оркестра под управлением дирижера М. Волоса и В. Гроссера. Хотелось бы только, чтобы больше внимания уделялось вокальному мастерству, — пока что у некоторых солистов это отстает от мастерства драматического.

Все эти качества, соединенные с острым чувством современности, говорят о том, что Ленинградский театр музыкальной комедии находится на верном пути. Ведь тяготение к искусству сегодняшнего дня — всегда залог подлинного успеха.

Александр СОКОЛОВ.
Дружеские подарки автора.
Московская правда
6 августа 1959 г. 3 стр.



Маша — З. Рогозюкова («Мост невестен») Пабло — В. Тимошин («Поцелуй Чаниты»)