

# Второе рождение

Было это в Новосибирске. Друзья сестры Виталия Копылова настаивали:

— В театр тебе нужно идти обязательно! Ведь голос у тебя чудесный. Неужели сам не понимаешь?

Виталий смеялся:

— Не понимаю!

Но друзья не успокаивались. Вскоре было принято несколько необычное решение заводского комитета комсомола, обязывающее участника художественной самодеятельности Виталия Копылова явиться на прослушивание в оперный театр.

А сегодня Виталий Копылов — исполнитель многих ведущих ролей в Ленинградском театре музыкальной комедии, который гастролирует сейчас в Москве.

Может, и не следовало начинать рассказ о театре с этого, знаменательного для одной актерской биографии эпизода, если бы он в какой-то степени не отражал судьбы других молодых актеров коллектива, определяющих ныне его облик. Непосредственность молодости, искреннее веселье и романтическая приподнятость — вот что характерно для большинства работ Театра музыкальной комедии.

В тридцатилетней истории коллектива был трудный период. Года три назад ленинградцы стали стыдиться своего театра. Лихорадочные метания режиссеров (кстати сказать, часто менявшихся), неумелый подбор репертуара, отсутствие четкой художественной направленности — все это не могло привести к добру.

Новый главный режиссер Ю. Хмельяцкий смело взял равнение на молодежь. Теперь зритель на каждом спектакле аплодирует талантливым молодым исполнителям — сдержанно-лиричному В. Тимошину в роли студента Пабло («Поцелуй Чаниты»), полной обаятельной непосредственности и чудесного озорства З. Виноградовой, сыгравшей Аниту в том же спектакле, и Долли в оперетте «Только мечта». Не может оставить равнодушным неподдельная увлеченность игры З. Рогозиковой, лукавой Маши («Мост неизвестен»), темпераментной и яркой Чаниты («Поцелуй Чаниты»). Завоевал симпатии москвичей

своим живым юмором В. Лиликин.

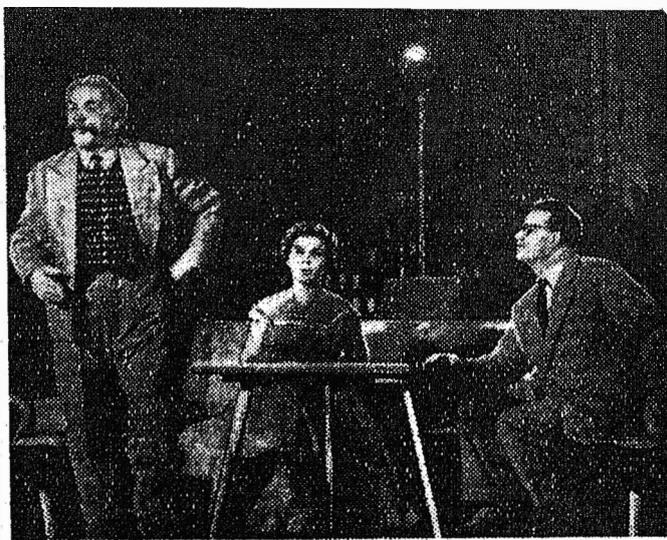
И даже не верится, что сравнительно недавно В. Тимошин преподавал математику в школе, В. Лиликин работал прорабом в ремонтно-строительном тресте, а по поводу чертежницы-копировщицы Зои Виноградовой директор ленинградского завода «Знамя труда» звонил директору театра:

— А она вам действительно нужна? Подходит? А то загубите человека...

Да, многие актеры пришли в театр из самодеятельности. Однако игра их не носит и следа ученичества или кустарщины. Здесь все профессионально. И это — заслуга главного режиссера, актеров старшего поколения театра, которые помогли молодым исполнителям в короткий срок овладеть всеми средствами выразительности музыкальной комедии.

Все это наводит на размышления: в самом деле, как должна быть богата талантами наша самодеятельность, если ее воспитанники могут укреплять труппы сложившихся профессиональных коллективов. Как же развернутся их дарования в народных театрах, которые создаются сейчас в рабочих и сельских клубах. И, с другой стороны, какое широкое поле деятельности открывается профессионалам в народных театрах — ведь они здесь встретят подлинно одаренных, влюбленных в искусство людей.

Еще свежо в памяти время, когда само существование оперетты ставилось под сомнение. На сцене появлялись стыдливо названные «музыкальными спектаклями» какие-нибудь «суворочки», где под видом борьбы с опереточными штампами вообще ничего не органически неотъемлемые особенности жанра. Коллектив Ленинградского театра музыкальной комедии тоже отказывается от штампов. Но это именно отказ от штампов, а не от оперетты как



таковой со всеми ее специфическими признаками. Каждая работа театра имеет свой чисто опереточный сценический образ. Он и в пышной, насыщенной экзотическими красками постановке «Поцелуй Чаниты» (композитор Ю. Милютин), и в легком, слегка условном решении спектакля «Только мечта» (композитор Б. Кырвер), и в пронизанной стремительным темпом, богатой творческими находками оперетте «Где-то на юге» (композитор Э. Кемень). И право обидно за театр, когда режиссерские и актерские усилия вкладываются в такую драматически слабую и музыкально бедную пьесу, как «Мост неизвестен» (текст Е. Гальперниной, музыка Е. Жарковского). Несмотря на частные удачи постановки, она напоминает те самые «музыкальные спектакли», против которых театр так успешно восстает всем своим творчеством.

Показательно, что из семи постановок, привезенных театром в Москву, — пять на современную тему. Эта направленность, беспокойные искания новых художественных решений определяют успех творческого коллектива.

Л. НОВОГРУДСКИЙ.  
Д. ОРЛОВ.

□ □

На снимке: сцена из оперетты «Где-то на юге». В ролях: дядюшки Крижана — Д. Гаев, Анны Сегеди — П. Банщикова, Дьердь Петери — И. Мантур.

Фото В. Зунина.

7-82: Производственно-экономический—В 8-82-11; Профсоюзной жизни—К 5-тературы и искусства—В 1-16-28; Иностраный—К 5-75-05; Информации—В 3-нем объявлений—В 1-25-61.

ворцова-Степанова, Пушкинская площадь, 5.

ТРУД  
из МОСКВА

17 ИЮЛ 1959