



Дневник ИСКУССТВ

СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ:

- О предстоящей Декаде искусства и литературы Карелли,
- О гастролях ленинградских артистов в Подмоскovie.
- О фильме, посвященном кинофестивалю

ПУСТЬ ЭТО ВОЙДЕТ В ТРАДИЦИЮ

ИЗДАВНА повелось, что летом лучшие театральные коллективы страны приезжают в столицу на гастроли. Они стараются привезти свои самые интересные работы. Но, как правило, видели эти спектакли только москвичи и гости столицы. Жителям Подмоскovie приходилось либо специально ехать в Москву, либо довольствоваться передачей по телевизору.

Ленинградский театр музыкальной комедии, гастрوليрующий сейчас в столице, внес новое в сложившуюся традицию. Театр дал в Подмоскovie несколько спектаклей. Ленинградцы показали трудящимся области одну из своих лучших постановок сезона — водевиль В. Масаса и М. Червинского «Люблю, люблю...» (композитор М. Табачников, режиссер В. Окунцов).

...Молодой студент-заочник Саша многим представляется фантазером. Себе же самому он кажется неудачником. Еще бы! По своей собственной «вине» остался без работы: сам написал в совнархоз, что

тал, не нужен в новых условиях производства. Комнаты своей пока что тоже нет. И вдобавок ко всему — фамилию бог послал: Шлындов... Ну, разве можно во всем этом признаться девушке, которую встретил и — согласно законам водевиля — сразу же полюбил?!

И вот Саша выдает себя за своего друга — руководителя строительства Анатолия Кудрявцева. Немало мучений терпит он из-за своей, казалось бы, невинной лжи, пока не убеждается, что Нина любит его не за мнимые успехи, а просто потому, что он, в сущности, хо-

роший, милый парень...

Но, конечно, интерес зрителей к этой пьесе объясняется не хитроумными сюжетными ходами. Да и не в сюжете только дело. Зрителей привлекают радость нашей жизни, молодости, искреннее веселье, которыми наполнен этот спектакль.

Большой успех выпал на долю исполнителей большинства ролей. Особенно хочется отметить работу молодого артиста В. Лилинина. Его Саша Шлындов — по настоящему обаятелен, несмотря на обилие смешных положений, в которые часто попадает герой. Искрящийся юмор в сочетании с мягким лиризмом отличают игру П. Банищевой (Нина). Несколько неопределенным, правда, получился образ Анатолия Кудрявцева в исполнении Г. Клементьева.

Театр побывал с этим водевилем в Раменском и в Загорске, показал его колхозникам Серпуховского района и текстильщикам Серпухо-

ва. Недавно «Люблю, люблю...» увидели на сцене своего летнего театра жители Малаховки. Несмотря на трудности, связанные с отсутствием на малаховской сцене необходимых постановочных средств, спектакль прошел с большим успехом. Зрители тепло проводили артистов. Обращаясь к ним, молодой педагог Л. Аносова сказала: «Большое спасибо вам, дорогие ленинградцы! Очень хочется, чтобы вашему примеру следовали и артисты других театров, гостищих в Москве. Пусть такие выездные спектакли станут традицией».

Однако призыв этот должен быть обращен не только к нашим гостям. Нужна, кроме того, инициатива местных органов культуры. Думается, что в этом отношении Люберецкий район показывает хороший пример, организуя встречи с интересными творческими коллективами.

К. АХТЫРСКИЙ

«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»
Г. МОСКВА

14 АВГ 1959