

# ТЕАТР ОБРЕТАЕТ БЫЛУЮ СЛАВУ...

ЛЕНИНГРАДСКИЙ театр музыкальной комедии вписал немало славных страниц в историю советской оперетты. Однако в судьбе его были не только творческие взлеты, но и падения. Еще года два-три тому назад коллектив находился в тяжелом состоянии. Случайный репертуар, неровный состав исполнителей, непрерывно сменяемое художественное руководство — все это не могло не отразиться на качестве спектаклей.

К счастью, сейчас, после прихода главного режиссера Ю. Хмельницкого, театр вернул славу одного из лучших опереточных коллективов страны. В этом убеждают первые же спектакли, показанные им в Москве.

...В постановке ленинградцев сценическая площадка, на которой развивается действие оперетты «Поцелуй Чаниты», соединена со зрительным залом, действующие лица появляются «из публики», на сцене находятся два музыканта, комментирующие события и изредка участвующие в них. Интересный прием, неоднократно применявшийся за последние годы как драматическими, так и опереточными режиссерами. И в данном случае он помог оживлению действия, «расшевелил» актеров, привнес в спектакль непосредственность и вместе с тем сценическую броскость.

К сожалению, в условиях зрительного зала филыала Большого театра, где проходят гастроли коллектива, прием этот оказался недостаточно органичным: станки, расположенные в среднем проходе и закрывающие большую часть оркестровой ямы, здесь не оправдывают себя при огромной сценической площадке. Все массовые эпизоды так или иначе проходят непосредственно на сцене, огромные станки, по существу, не обыгрываются, а только создают неудобства для восприятия спектакля. К тому же справедливость требует отметить, что Ю. Хмельницкий подчас использует их для достижения чисто внешних, а порой и сомнительных эффектов. Напомним хотя бы о финале женского танца «румба» во втором акте.

Вледными, неорганичными получились в спектакле «комментаторы-музыканты», призванные, видимо, выразить точку зрения авторов на происходящие события. Текст, вложенный в их уста, серый, вялый; неостроумный.

Впрочем, это частности. В целом «Поцелуй Чаниты» интересно поставлен и хорошо исполняется актерами, большая часть которых способная молодежь. Это в первую очередь относится к В. Тимошину (Пабло),

В. Копылову (Рамон), Э. Рогозниковой (Чанита), К. Ливанскому (Педро).

Особо следует отметить В. Тимошину, обладающего хорошим тенором, навыками профессионального певца, яркой сценической внешностью, легкостью движения, столь важной в оперетте. Большая будущность у этого достаточно свободно владеющего синтетическим искусством опера-точного певца-танцора-актера.

Э. Рогозикова в заглавной роли ярка и эффектна. Ее творческие данные — хороший, почти оперный голос, выразительная актерская игра, легкий танец — бесспорно незаурядны. К сожалению, как и у В. Тимошина, исполнение ее пока неровно, подчас непоследовательно.

Л. Петропавловский сильно стремился решить поставленную перед ним задачу воплощения образа Чеваре. Но партию эту надо петь, что чрезвычайно трудно артисту, не обладающему, видимо, яркими вокальными данными. В результате пострадала развитая и сложная музыкальная драматургия Ю. Милютина.

Кстати, вообще музыкальная сторона представляется, судя по началу гастролей, наиболее уязвимой в спектаклях театра. Оркестр играет далеко не безупречно, что касается чистоты строя, особенно плоха медная группа. У дирижера М. Волбача ошутимы тенденции к неоправданному «джазизированию» партитуры.

Второй спектакль, показанный ленинградцами, — «Мост неизвестен». Эта веселая, жизнерадостная оперетта (музыка Е. Жарковского, пьеса Е. Гальпериной) оригинально решена режиссерски. Вызывает сомнение лишь некоторая растянутость первой картины, но это затем окупается быстрым темпо-ритмом всего спектакля.

В спектакле «Мост неизвестен» следует особо отметить работу Г. Богдановой-Чесноковой, создавшей великолепный образ регистраторши закса Кряковой. Искристо веселье, безукоризненный вкус, совершенная разносторонняя техника этой прекрасной артистки. Не случайно даже в незначительной роли Розальи в «Поцелуе Чаниты» Г. Богданова-Чеснокова имела завидный успех у зрителей. Во втором же спектакле ей пришлось бисировать, чтобы успокоить восторженную зрительскую аудиторию.

...В короткой заметке всего не скажешь. Да, впрочем, мы и не стремимся к этому. Критика, бесспорно, еще вернется к спектаклям этого интересного творческого коллектива.

В. КОРШУНОВ.