11 июля 1954 г., № 163 (9940).

ТЕАТР

Спектакли Ленинградского театра музыкальной комедии в Архангельске

В Архангельске началось гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии. Несколько первых постановок, показанных театром, позволяют говорить о том, что в творческом составе театра имеются вокально и актерски интересные исполнители. Очень хороший оркестр (37 человек) под умелым управлением дирижера М. Воловаца в ансамбле с исполнительским составом обеспечивает полноценное основное компонента спектакля — его музыкальную сторону.

Одним из лучших показанных уже спектаклей является «Свадьба в Малиновке» — спектакль, ставший в истории развития советской оперетты классическим. Коллектив театра сумел воплотить патристическую сущность талантливого произведения В. Александрова, подчеркнуть его народную основу и в ряде моментов режиссерски прочесть его по-новому, отказавшись, например, от традиционной буффонной трактовки образа Пондоложу (заслуженный артист РСФСР Н. Янец — он же восстановил спектакля) и правильно подчеркнув, что смешны не «штушки» Пондоложу, а он сам в столкновении с действительностью.

С непосредственностью и обаянием раскрывает образ Яркина артистка П. Ванщикова, хороши Софья (артистка В. Григорьева), дядя Ничипор (артист А. Масленников), Яшка-артиллерист (артист А. Королькевич), а также Назар Дума, Гапуся, Тригунчик, Андрейка, Гридчан, да, по существу, и весь ансамбль спектакля.

Хорошо впечатление оставляет постановка «Табачного капитана», переносщая зрителей в эпоху прогрессивных преобразований Петра Первого.

Со сравнительно небольшой по объему, но ответственной ролью герра Питера убедительно справляется артист Л. Петровичевский, которому следует порекомендовать лишь устранить излишнюю нервность в сцене неудачного шпирерста Свиныгина на Неве.

Запоминающийся образ Ивана — слуги Свиныгина — создает артист И. Мантур, обладающий приятного тембра голосом и неплохими актерскими данными. Удачей артиста Г. Вельяновича является роль боярского негодяя Антона Свиныгина с его необычайной тупостью и ленкой. Свой жизненный девиз: «Не хочу учиться — хочу жениться» он проносит в качестве своего действия через весь спектакль. Образ преданного Петру купца Смурова правдиво рисует артист А. Соколов. Нельзя не отметить и тонкую игру артистки А. Тарасовой в роли маркизы де Курси, особенно исполнение ею вокальной партии роли.

Интересно воплощен на сцене и образ Глязерки (артистка Л. Маслова), достаточно мягко и рельефно обрисован комической персонаж — настоящие будущий капитанов петровского флота Авакий Пимонидис (артист М. Михайлов). Выделяется солидная вокальными данными исполнительница роли Любы — дочери Смурова — артистка З. Емельянова.

Так же, как и в первом случае, можно отметить ровность ансамбля спектакля в целом.

Удачей театра является постановка одной из поэтичнейших оперетт недавно скончавшегося прославленного венгерского композитора — мастера оперетт — Имре Кальмана — «Фиаки Мошарта», написанной в 1930 году по мотивам «Беттмы» Шпржа.

Трогательный образ Фиаки (Виолетты Шавалье) создает артистка В. Соколова, в полной мере используя свои вокальные возможности. Вновь следует упомянуть А. Тарасову, темпераментно выполняющую роль натурщицы Нинон и с подъемом исполняющую знаменитую «Караболлину». Надо отметить также артистов Ю. Мол-

чанова и Л. Петровичевского — исполнитель ролей художника Рауля Камье и композитора Флоринова Яноса, заслуженного артиста РСФСР Н. Янца (судебный пристав) и артиста В. Мусатова (министр изящных искусств), с большим искусством обрисовавших образы своих героев.

Хорошему впечатлению от спектаклей способствуют и удачное оформление их (художники Ф. Кузьмин, М. Григорьев и П. Ананьян) и колоритные костюмы исполнителей.

К сожалению, не на достаточно высоком уровне находятся балетные номера.

Должна быть улучшена в спектаклях и хоровая часть. Состав хора театра многочислен, но слабая вокальная подготовка значительной части исполнителей и, очевидно, отсутствие должного внимания к этому со стороны руководства, обделяют общее впечатление.

Резким диссонансом по сравнению с разобранными ранее спектаклями выглядит постановка оперетты Дунавского «Вольный ветер». Это — серый, неинтересный спектакль, лишенный в значительной степени основных качеств оперетты — веселья, юмора и блеска.

Совершенно неверно расцен в спектакле ряд очень важных образов и сцен.

Непита в исполнении артистки И. Брагинной, вопреки замыслу композитора, надлинного образ ярким оптимистическим, волевым характером и живостью, по своей сущности и сценическому поведению мало чем отличается от своих подруг — служанок портового кабачка. Чем завлекала она любовь Микки — до конца спектакля остается неразрешенной проблемой.

Да и сам Микки, русифицированный, слишком бытовой образ которого бледными анимичными красками рисует артист Г. Клементьев, очень неярко. Вместо «настоящего даяча», по сцене ходит герой, до обиды нерасторопный и лишенный какой-либо романтической окраски.

Совершенно обидным в исполнении артистки Л. Таганской выглядит образ Регины де Сан-Блу — невесты Микки. Он лишен той острой характерности, которая должна делать этот образ ярким и убедительным.

Обидны и образы моряков Фомы (артист А. Королькевич) и Филиппа (артист А. Масленников), между которыми нет должного контраста по существу — оба исполнителя одного плана, что исключает конфликт в общении, а следовательно, и внутреннюю динамику и настоящий юмор.

Между тем, все юмористическое и комическое в спектакле должно быть, по замыслу автора, построено вокруг образов Микки и Непиты, Фомы и Филиппа и Регины де Сан-Блу. Из-за неправильного решения этих образов нарушается внутреннее равновесие между ними, и спектакль в значительной степени теряет свою остроту.

Несмотря на ряд правильно и хорошо обрисованных образов (Сталла — артистка В. Соколова, Яно — артист И. Мантур, Стан — артистка Г. Вельянович и Честерфильд — артист В. Анисимов), режиссерски спектакль сделан очень посредственно и оставляет бледное впечатление.

Тем более непонятен факт открытия гастролей этим неудачным спектаклем. Правда, последующими спектаклями театр исправил сделанную руководством ошибку. И можно надеяться, что коллектив Ленинградского театра музыкальной комедии с особенностями сценической площадки нашего драматического театра, добьется еще более высокого качества своих спектаклей.

П. КОЛЬЦОВ.