

Куобышев

ТЕАТР

Больше требовательности к творчеству

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ В ГОР. КУЙБЫШЕВЕ

Искусство советской музыкальной комедии пользуется давним успехом у широкого круга зрителей. В лучших произведениях этого жанра мы находим не пустое развлекательство и трюкачество, а стремление через комедийное действие показать на сцене жизнь народа, раскрыть мир лирических переживаний героев, видим живой отклик на события современности, острое обличение рутинной косности.

Вот почему куйбышевские зрители с большим интересом ожидали гастролей Ленинградского театра музыкальной комедии. Один из старейших театральных коллективов нашей страны за 25 лет своего существования прошел большой творческий путь. Он ищет новые формы подлинно народного, оптимистического жанра советской музыкальной комедии. На сцене театра предстали перед зрителем новые герои, прозвучала новая музыка. После исторических решений Центрального Комитета нашей партии по вопросам литературы и искусства внимание театра к спектаклям, рассказывающим о нашей современной жизни, заметно усилилось.

Показанные в гор. Куйбышеве музыкальные комедии В. Александрова и М. Матвеева «Рядом с тобой», В. Соловьева-Седого «Самое заветное», И. Дунаевского «Вольный ветер», Ю. Милотина «Трембита» свидетельствуют о правильной, принципиальной позиции театра, который уверенно идет по пути создания спектаклей, отражающих нашу советскую жизнь.

Серьезной заслугой театра является постановка музыкальной комедии лауреата Сталинской премии В. Соловьева-Седого «Самое заветное». В нем удача этого спектакля, поставленного режиссером Р. Р. Сусливичем, дирижером — заслуженным деятелем искусства Туркменской ССР С. Я. Орланским? Прежде всего в том, что в нем убедительно показано новое в нашей действительности, раскрыты лучшие черты характера советского человека. Правда, поверхностно решены отдельные эпизоды в массовые сцены, недостает теплоты и сердечности образом студента Васи Короткова (артист Г. К. Клементьев), шофера-механика Захаровой (артистка Л. С. Попова), но в целом спектакль свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива.

Отрадным явлением в жизни театра явился молодежный спектакль «Рядом с тобой» (режиссер — заслуженный артист РСФСР Н. Я. Ягел), повествующий о жизни и труде молодых специалистов-железнодорожников, о силе их дружбы, о счастье в молодости.

Ленинградский театр музыкальной комедии смело выдвигает творческую молодежь. Главные роли в ряде гастрольных постановок успешно исполнили молодые, способные артистки З. Емельянова, И. Брагняна, Т. Аксенова и другие.

Разбирая спектакли Ленинградского театра музыкальной комедии,

нельзя не заметить серьезных недостатков в его работе.

Советский зритель, особенно молодежь, любит веселые, жизнерадостные спектакли, здоровый смех, острую шутку, сочную музыку.

К сожалению, куйбышевский зритель уходит с ряда спектаклей ленинградцев неудовлетворенным, не увозит из театра того светлого, жанрадостного чувства, которое призвана рождать в нем музыкальная комедия.

Основной недостаток ряда постановок — отсутствие стройного ансамбля, полноценного решения всех образов и массовых сцен спектаклей. На многих из них лежит печать скуки, серости, творческой небрежности. Остается желать лучшего вокальных сторон исполнителей многих ролей. У куйбышевского зрителя, просмотревшего большую часть спектаклей текущего репертуара ленинградцев, создается такое впечатление, что театр, работая с пополнением творческого коллектива молодыми силами, еще недостаточно заботится о творческом росте молодежи, успокоился на достигнутом, не желает преодолевать надоевших и устаревших штампов.

Театр не имеет крепкого художественного руководства и вынужден приглашать на постановку спектаклей режиссеров различных направлений, стаял в способности. Такой приглашенный режиссер не всегда может отдать все свои силы театру. У него, естественно, нет времени для тщательной отработки ролей, сцен, для того, чтобы пылливо следить за ростом актеров, направлять их творческие искания к правильному и выразительному решению образа.

Возьмем для примера постановку оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» (режиссер В. С. Васильев). Большая политическая тема спектакля — борьба свободных народов за мир и демократию против поджигателей новой войны, к сожалению, нашла бледное отражение на сцене. Усилия режиссера В. С. Васильева, направленные к четкому раскрытию социальной основы спектакля, не во всем увенчались успехом, и это сывало публицистическое звучание постановки. В ней встречаются отдельные отклонения от замысла.

Прежде всего не прозвучали с нужной силой образы друзей — матросов Филиппа и Фомы. Исполнители этих ролей артисты Д. Гаев и А. Масленников стремились любыми средствами «посмеяться», «позабавить» зрителя. В тех эпизодах, в которых заняты исполнители, зритель видел нечто вроде цирковой клоунады, всего лишь безобидную шутку, но не видел большой патриотической идеи спектакля.

А вот другая работа театра — оперетта Ю. Милотина «Трембита», повествующая о борьбе за новый социалистический уклад жизни в Закарпатской Украине. За исключением отдельных эпизодов, режиссер В. С. Андрушкевич не сумел создать цельный спектакль. Стремление «посмеяться» зрителя привело некоторых артистов к упрощению образов, к неуместным комическим трюкам. Так, бывший графский мажордом Богдан Суеик в исполнении артиста А. Королькевича почти утратил свой отрицательный характер и стал чуть ли не любимцем публики. От чисто внешнего обихватывания отдельных «выходов» и положений не удержался артистка Г. В. Богданова-Чеснокова (Параск Никаноровна).

Коллектив театра затратил много усилий при постановке музыкальных комедий, отображающих историческое прошлое нашей Родины. Однако на этом пути театр не всегда достаточно требователен в выборе произведений. Что могло привлечь театр к музыкальной комедии Б. Мокроусова «Роза ветров» (пьеса И. Луковского)? Неужели режиссер А. Тутушкин и актеры не видели, что тема русской исторической действительности — поход эскадры адмирала Ушакова в Средиземное море — приспособлена главным образом к показу балетных divertissementов, к декорациям и костюмам? Все содержание «Розы ветров» сводится к привычной по старым опереттам любовной истории офицера русской эскадры Алексея Пазыкина и болгарской девушки Катарины. Сталиваясь в своей работе с поверхностными, схематическими ролями, артисты мало утруждают себя поисками правды и характерности в обрисовке образов.

В историко-бытовых спектаклях театра наиболее слабой оказалась работа с большим коллективом людей. Массовые сцены малообразовательны, лишены подчас острого социального звучания. Это ярко видно на примере спектакля «Девичий переполюх» Ю. Милотина. Вместо того, чтобы вымечать глубину и нитяжестокие бодрости, режиссер А. П. Тутушкин пошел по более легкому пути — внешнего окорикатуривания бояр. Театр не сумел подняться до высот подлинно сатирического обличения. В результате этого бояре выглядят безобидными, потешными людьми — только и всего!

Гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии в гор. Куйбышеве заканчиваются 31 августа. Встреча с волжанами обогатила ленинградских артистов и, несомненно, поможет им устранить многие недостатки в своей работе.

Повысить требовательность коллектива театра к своему творчеству, настойчиво и упорно совершенствовать свое мастерство — таково общее пожелание куйбышевцев нашим гостям.

В. ЛУКЯНОВ,
В. БОНДАРЕНКО.