

Спектакли ленинградцев

Н. ВАРСУКОВ, А. НЕСТЕРОВ

В городе Горьком заживаются тасторами Ленинградского театра музыкальной комедии. В течение июля были артефакты увидели ряд постановок на современные и исторические темы, причем основное место в репертуаре занимали произведения, созданные советскими композиторами и драматургами.

На сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, во дворцах культуры имени В. И. Ленина и Я. В. Сталина, в киноконцертном зале автовокзала имени В. М. Молотова прощались спектакли «Волыный ветер», «Аршин малая», «Семое лето», «Батайка», «Славянка», «Семое лето», «Славянка», «Табачный капитан», «Трембета», «Холопки», «Фавалта Монмартра».

Спектакли, посвященные знаменитым, интересны в том смысле, что они позволяют поставить некоторые общие вопросы культуры современного музыкального комедийного жанра в советском искусстве.

Культура спектаклей этого жанра определяется прежде всего качеством не только словесной, но и музыкальной драматургии. Она также зависит от творческого труда режиссера, дирижера, художника, от дружного ансамбля исполнителей — солистов-хористов, артистов хора, балетной оркестры. Наконец, культура спектаклей музыкальной комедии не может развиваться в отрыве от музыкального, самостоятельного бытия театрального коллектива, от его творческого почерка.

Отношение к жизненной правде — одна из существенных черт Ленинградского театра музыкальной комедии. Она проявляется в работе над современной темой. Коллектив этого театра стремится к музыкальной драматургии, в единичном воплощении ее образов. Режиссура театра ищет богатого раскрытия психологического содержания образов, реалистичности сюжета игры. В качестве яркого примера такого рода стремления театра можно привести спектакли «Славянка» и «Машинист», где особенно выразительными были театральные характеры простых советских людей — Назара Думи, Собам, Ахмедов, Явочки. Артистический ансамбль, работа над современными темами, над современными вещами современных авторов

ров мейндо и художественно обогащает репертуар театра. Драматургом этому могут служить постановки таких пьес как «Трембета», раскопанные о жизни туземного народа в братской семье народа советской Оттавины, «Семое лето», «Волыный ветер» и другие. «Оставим несколько подробнее на трех спектаклях театра, наиболее четко рисующих его творческий облик.

Работа над новой советской реалистичной музыкальной комедии советского композитора Н. Стрельникова «Холопки», театр правильно раскрыл главную тему произведения (постановка И. Ф. Королькова, дирижер — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР С. Я. Орланский, художник Н. В. Назарова). В спектакле на фоне живописно-реалистичной действительности конца XVIII века, театр показывает борьбу простых людей за достоинство Человека, за подлинно-человеческую жизнь. Эта тема раскрывается через судьбу русской вепицы Анастасии Батановой, образ которой воплощает А. И. Терюкова.

Батанова — талантливая, образованная, справедливая девушка. Она самолично противостоит интригам, злобным, своим прихотливой интриге. Запоминается хорошее сценическое мышление исполнительницы. Тонус Тарасовой придает приятным тоном. чистотой интонаций. Но артистка следует добиваться большей культуры в певческой манере.

В роли Андрея Туманского — полюбленного Батановой — у заслуженного артиста РСФСР В. Д. Михайлова нет того большого обаяния, той внутренней силы, которые свойственны этому герою. Андрей в спектакле выглядит каким-то мелочливым и рассудительным. Из спектакля видно, что его собственная жизнь Батановой того же Андрея.

Не все удалось артисту и в партии. Голос его звучит порой неважно.

Неподвижный пародный юмор, женелюбие, простота и наивность отличают собой молодость — Натюся (артист Я. П.

Тави) и его невесту Полюшку (артистка Т. П. Аксенова). Исполнение этих ролей интересны по своему сценическому рисунку, хороши и в пении, и в танце.

Примечательно, с большим юмором, играет роль хозяйки постоялого двора Феклы Петровны артистка Г. В. Богданова-Чеснокова. Она тонко чувствует особенность исполнения русской народной песни.

Острыми сатирическими красками изображает А. В. Корольков графа Кутайсова. Чувствуется на всем протяжении действия, что его Кутайсов — типичное воплощение извращения и чуждообщественности. Постать Кутайсову в спектакле и аккомпанирует его подручный Батановой в убогом исполнении артиста М. А. Михайлова.

Улыки и прошлое насюгда кутайсовы и елдиноров.

На нашей земле, в советскую эпоху, искусство невиданно прекрасная жизнь. Об этом по эпизодам современности этой новой жизни и рассказывает в спектакле «Семое лето».

Музыка, написанная В. Соловьевым-Савым, целиком основана на поэтическом материале. Здесь имеются как лирические песни (хорошие и сильные), так и шутливые, жанровые. Много и музыка прикладная, живая, песенная тематика, искренность, хороший оркеструм. Ярко проявляется特色 стили композитора с народными музыкальными истоками. Музыка поэтому тугобо национальна, что мы видим и в жанровой радости песни-массовки, с которой начинается спектакль. — «Славянка, девушка! — и в песне чистотного характера «В небе звездочки не видно» в песне-дуэте о Москве.

Музыка Соловьева-Савого придает спектаклю оптимистическую приподнятость, светлый колорит, верно отображая чувства советских людей и особенно молодежи — основного героя произведения.

В объяснении, автору текста В. Массе и Мих. Чернышевский далеко не все проведены литературно-художественную замыселность.

Театр стремился улучшить сценическое звучание песни, обработать слабые в театральном плане недостатки музыки и жанровые жанровыми выделением.

Правильный стиль спектакля «Семое лето» подчеркнут реалистическим оформлением, выполненным на эскизах художника А. Ф. Босудова. Перед нами пейзажи колхозной деревни, сада и поля, живописная природа, среди которой живут труженики социалистического земледелия. Основной умей художника является замечательная система привнесения стилизации. Один из главных героев спектакля — комбайнер колхоза Павел Куликов. В исполнении артиста И. Т. Мантурова Куликов — человек энергичный и умный, но чрезмерно самолюбивый. Собственное благополучие, стремление к личной славе мешают ему правильно понять интересы окружающих его людей и даже любимой девушки — Нюсти Макаровой.

З. И. Емельянова рисует Нюсти Макаровой лиризм, жизнелюбием человеком: она остро чувствует временный распад Нюсти и Павла. Артистка и исполняет мелодию исполнителюны позволяет ей в целом хорошо провести свою роль.

Работу в спектакле умей молодых артистов — И. Е. Брагинной (Нюста), Т. П. Аксеновой (шофер-механик Елжика Захаров), Г. Е. Клементьева (Вася Коротков), Колоритны и яркие образы дяди Игнатия (А. А. Масленников) и прохвонки Клементьева (заслуженный артист РСФСР Н. И. Яков).

Досто, без всякого, играет роль, выделенного в Батанов Захаров поэтотро Ритоника Тютюкина артист Я. Е. Вельный-мечен.

Привлечено раскрыл картины исторического прошлого в «Холопки», убежденно рассказывает о трудовых буднях советской деревни, театр обращается к теме борьбы трудящихся за мир в капиталистических странах. Спектакль «Волыный ветер» посвящен именно этой теме.

В музыкале И. Дунавского и тексте В. Виняковского, В. Брахта и В. Титово содержание немало выразительных и сочных сценических. Уверенный музыкального характера композитор вводит слушателя в круг событий песни, рисуя тернические картины простых людей Запада, выходящего в торжество дома мира. Большую популярность приобрели дуэты Стеллы и Янко, песенка Попиты, морская песня («Грудно морзку»), песня о воинам ветры. Остроумны куплеты Фомы и Флашки, Сиднейского «адаптированного» самоде-

льностью и тушность полнотейных в их куплетах. Но что не вполне удалось композитору, так это раскраска Янко на втортою добейства. Видя их здесь нужно было использовать рецитатив, так как он усиливает восприятие раскраски героя о важности момента его партияльной жизни.

В спектакле В. И. Солозова — «Стекла и И. Т. Мантур — Липко оставляют отрицательные впечатления. Их умейте переложить сценичности и музыкальности этих молодых людей. Отметим у Мантурова свободный театр и вымышленность, гротеск, а также хорошее владение им, у Солозова — непосредственность в пении и способность четко понять лирико-драматический характер партии героини. Запоминается и игра артистов, достигшая небойшей силы и ответственности момента спектакля.

Молодость и стремительность проникновения роль Попиты, которую театр получил молодой артистке И. Е. Брагинной. Несмотря на небойшей темп, исполнителюны не упустили из внимания с акцентными трудностями пирит. Сценически ей естественно ярко объяснил: она чувствует себя на сцене легко и непринужденно.

В ролях добрых и несомненно хороших Филиппа и Фомы удачно выступили Д. П. Тави и В. В. Корольков. И хотя певческие способности артистов неравнопоны (Филипп больше выделен Д. П. Тави), — актерские оба они создают дружный ансамбль.

И. Д. Ахмедов, играющий роль Клементьева Мюрич — волею жюрия и матери Солозова, с артистическим с артистическим сценическим поведением, которые выделены на сцене. Очень хотелось бы большей яркости и теплоты в пении, в частности в песне из первого действия, выражающей материнские чувства, большую любовь Клементьева к дочери, работу о ней.

Актриса В. Ф. Артамонова, исполняющая роль старого актера Песаря Тазия, правильно поняла свою сценическую задачу и хорошо сыграла ее. Но в эпизоде песни о воинам ветры, где образно говорится о Советском Союзе как замкнутом мире, культуры и прогресса, артистка следовало бы пропеть большую эмоциональную силу.

Отрицательные персонажи спектакля — поджигатели войны, враги революции — Токстеры (арт. М. А. Яковлев) — пока-

заны коварными, живыми и пылыми людьми.

Хор театра (главный хормейстер А. А. Лопухов) призван обеспечить яркость и выразительность массовых сцен спектаклей высоким уровнем мастерства — как вокальным, так и драматическим, так и ансамблем, но не всегда удается хормейстеру. Из-за небойшей состава хора порой он кажется не то, что пылым, так, например, в «Холопки», когда придорожные (одна часть хора) поют вместе с селовитскими (другая часть хора) народную песню. Делала пылавать некоторые расхождения хора с оркестром.

Немаловажное значение в постановке музыкальных комедий имеет балет. В Ленинградском балетном труппе исполняют сценические ансамбли — Е. Д. Боканович, Г. А. Новиковы и другие. Выделяются различные труппы в «Волыный ветер» (защита, славянский и славянский труппы), балетные колхозники в «Семое лето» и характерные, а также классические танцы в «Холопки» — сценически растущие возможности балетного коллектива. Есть у него и выходы. Указываем в этом плане на балет «Семое лето» и танец гусаров из «Холопки», исполнение которых несколько стеснительно. Стоит также отметить внимание балетмейстера театра на улучшение постановки танцев сохранным-челов.

Чистота строя, слаженное взаимодействие групп, художественность исполнения многих музыкальных эпизодов, хороший профессиональный уровень исполнителей — вот положительные качества оркестра театра. Выработке их несомненно способствовала работа главного дирижера С. Я. Орланского — опытного, культурного и требовательного музыканта.

Комедийный жанр в советском музыкальном искусстве не получил той, которую упорно чуждо-воспринимали молодые поэты. Он уже не является чуждо-развлекательным жанром, как раньше, а вырывается с другими, новыми искусствами социалистического реализма, помогая решать задачи коммунистического воспитания трудящихся.

Гостро Ленинградского театра в городе Горьком позволяет, что он находится на правильной творческой пути. Это позволяет также уверенность, что театр и в дальнейшем будет стремиться к непрерывному совершенствованию своего мастерства, всемерно пытаясь мейндо-художественными труппами-спектаклями.