

Гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии

1 августа опереттой лауреата Сталинской премии И. Дунаевского «Вольный ветер» в гор. Куйбышеве начались гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии.

В беседе с корреспондентом «Волжского комсомольца» заместитель директора театра Я. Ф. Львин рассказал:

—Выполняя исторические решения Центрального Комитета Коммунистической партии по вопросам литературы и искусства, наш театр неустанно работает над созданием высокохудожественных, жизнерадостных спектаклей, успешно утверждает советский исполнительский стиль в оперетте.

Из двенадцати музыкальных комедий, которые будут показаны куйбышевцам, девять спектаклей посвящены жизни наших современников, историческому прошлому русского народа, борьбе простых людей за мир во всем мире. Среди них—«Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Рядом с тобой» Б. Александрова и М. Матвеева, «Трембита» Ю. Милютина, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Табачный капитан» А. Эйхенвальда, «Роза ветров», Б. Мокроусова, «Девичий переполох» Ю. Милютина, «Вольный ветер» И. Дунаевского и другие.

Страницы дореволюционного прошлого братских народов Советского Союза отображают музыкальные комедии народного ар-

тиста СССР Узейра Гаджибекова «Аршин мал алан», «Наталка-полтавка» композитора М. Лысенко.

Коллектив нашего театра постоянно обогащает свой репертуар. В настоящее время готовятся к постановке два новых спектакля. Один из них—музыкальная комедия композиторов К. Бенца и Е. Кока «Марийкино счастье» ярко показывает, как в творческом созидательном труде формируются характеры колхозников Советской Молдавии, успешно преодолевающих пережитки прошлого. Вторая постановка «Огоньки» ленинградского композитора Ю. Свиридова рассказывает о подъеме революционного движения в России в начале XX века.

Советские зрители проявляют глубокий интерес к музыкальной культуре стран народной демократии. В новом сезоне на сцене театра пойдет оперетта венгерского композитора Ференца Фаркаша «Орлиные перья», повествующая о борьбе свободолюбивого народа Венгрии против ненавистного австрийского ига в середине XVIII столетия.

За двадцать пять лет существования Ленинградского театра музыкальной комедии в нем сложился крепкий творческий коллектив, способный решать сложные задачи. Художественное руководство театром осуществляется главным режиссером И. Ф. Ермаковым, музыкальное — заслу-

женным деятелем искусств Туркменской ССР С. Я. Орланским. Большой популярностью у зрителей пользуются заслуженные артисты РСФСР К. Н. Астафьева, Н. Я. Янет, Е. Д. Михайлов, заслуженная артистка Карело-Финской ССР Т. В. Кульничкая, артисты А. В. Королькевич, Н. И. Болдырева, В. Ф. Артамонов, А. Ф. Соколов, И. Т. Мантур, Г. Е. Бельникевич, К. М. Бондаренко и многие другие.

Наряду с опытными мастерами оперетты на сцене театра успешно выступает артистическая молодежь. Радует хорошая игра молодой воспитанницы нашего театра Т. Аксеновой в спектаклях «Самое заветное», «Трембита». Запоминающиеся образы Яринки («Свадьба в Малиновке»), Нasti Макаровой («Самое заветное»), Стеллы («Вольный ветер») создала растущая артистка З. Емельянова. Свежо и искренне ведет роли Андрейки («Свадьба в Малиновке») Антона Свинына («Табачный капитан»), артист Г. Клементьев. Следует отметить хорошее актерское исполнение многих ролей Л. Петропавловским, С. Фраткиным, А. Левушкиным, И. Бративой, В. Соколовой, П. Баншиковой, А. Тарасовой и другими молодыми артистами.

Коллектив нашего театра, — сказал в заключение беседы тов. Львин, — рассматривает свои гастроли в городе Куйбышеве как серьезный творческий экзамен.

◆ 4 АВГ 1953

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Куйбышев