

г. Рига

Вечер оперетт

Ленинградский театр музыкальной комедии — единственный из ленинградских театров, ни на один день за все время блокады не покидавший родного города, — прислал в Ригу группу своих актеров, выступающих с концертной программой. В составе группы — заслуженный артист орденосец А. Орлов, орденосец Сви-дерский, артисты Бриль, Масленни-ков и другие.

Программа концерта — обычная, стандартная. Не блещет она ни осо-бой оригинальностью, ни особыми художественными качествами. Не-сколько сценок и дуэтов из оперетт, два—три танца, да несколько соль-ных номеров, — вот и все. Конечно, для гастролей в Риге можно было бы подготовить более тщательно отобранный репертуар и отнести к подаче его с большей выдумкой.

Из всего слышанного, наибольший интерес представляет песенка «Со-ловьи» из новой оперетты Соловье-ва-Седого, к сожалению, исполнен-ная артистом Вондаренко далеко не блестяще. Лучшее удалась тов. Вон-даренко и его партнерше Л. Таган-ской дуэтиные оценки и номера из малоудачной оперетты «Дороги к счастью».

Из хореографической части кон-церта стоит отметить жанровую

сценку «Наказанный дом-Жуан»; ос-тальные номера проходили на уров-не, который можно назвать — «ни-же среднего».

Хорошо поет артистка Бриль, как в сольных номерах, так и в дуэте с артистом Свицерским. Последний по-казал высокую культуру и умение владеть материалом.

Наиболее яркой оказалась заклю-чительная сцена, в которой участво-вали Орлов, Свицерский и Маслен-ников. Проведенная с большим чув-ством юмора, она сгладила некото-рые шероховатости концерта.

Нельзя не отметить совершенно базовразного отношения к зрителю со стороны устроителей концерта — администрации рижского Дома офи-церов. Перейдя по техническим при-чинам концерт из зимнего помеще-ния на открытую эстраду своего са-да, здесь совершенно не подумали о том, что такая площадка абсолютно не приспособлена для концертов. И хотя о переносе было известно еще днем, концерт начался с опозданием на добрых полтора часа, во время которых зрители «развлекались», на-блюдая, как оборудуются и подме-няется сцена, не имеющая даже за-навеса. Акустические условия, свето-вое оборудование, — все это было на рук вози плохо. В. Пригорьова.