

Вечерняя Москва

г. Москва

★ 1 АВГ. 400

Гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии

После большого успеха недавно прошедшего показа ленинградского искусства в Москве на долю нашего Ленинградского театра музыкальной комедии, впервые приехавшем сейчас в столицу, выпала большая и ответственная задача — не уронить чести театрального Ленинграда.

Классическое наследие оперетты представлено в нашем гастрольном репертуаре двумя произведениями Оффенбаха: «Парижская жизнь» и «Жюстина Фавар» и комической оперой Обера «Черное домино».

Богатство острых танцевальных ритмов, комедийных положений, яркая смена эпизодов «Парижской жизни», одной из лучших оперетт Оффенбаха, увлекли театр возможностью создать веселый спектакль.

«Жюстина Фавар» — одно из наиболее ярких произведений Оффенбаха последнего периода его жизни. Интересная интрига — действительный эпизод из жизни знаменитой французской актрисы Жюстины Фавар, — мелодичность партитуры и мастерское многообразие выразительных средств композитора обусловили интерес театра к этому малоизвестному произведению.

Особое место в нашем репертуаре занимает лучшее творение Обера «Черное домино» — опыт работы театра в смежном жанре комической оперы. Обер на опереточной сцене анамнует собой расширение репертуарных рамок нашего театра, который до сих пор слишком узко и прямолинейно трактовал свои жанровые пределы.

В кальмановской «Сильве» и «Веселой вдове» Легара, ставших синонимами «венщины», театр пытался преодолеть ресторанно-венские традиции западной оперетты. Нам кажется, что режиссуре и исполнителям это удалось.

Наш театр упорно и настойчиво работал по созданию советской оперетты. В нашем репертуаре несколько пьес советских композиторов: «Золотая долина» Дунаевского, «Моя любимая» Л. Ходжа-Винатова и М. Феркельмана, «Последний бал» В. Желобинского, «Сотый тигр», «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и, наконец, «Взаимная любовь» Сянгемунда Када. Последнюю мы показываем москвичам.

Творческий коллектив нашего театра ждет от зрителя и театральной общественности Москвы серьезной критики и подлинной товарищеской помощи.

Директор Ленинградского театра
музыкальной комедии

Н. Фиглин.