

14 июл. 38

Гастроли Ленинградской музкомедии

Когда заходит речь о музыкальной комедии, или, как говорят, оперетте (маленькой опере), то сразу возникает вопрос о завышенности этого веселого, бодрого и радостного жанра так называемой «веселухой». Для чуткого зрителя, внимательного к развитию социалистического театра, «веселухе» оперетты, безусловно, неприятны.

Нам нужна советская оперетта, как маленькая опера, написанная на интересную и занимательную тему, рожденную нашим советским строем; нужна оперетта, наполненная достаточно острыми афоризмами, запечатливающимися шутками, блестящим юмором и сарказмом, необходимого, в частности, для изобличения врагов.

Рассматривая в свете этого гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии, нужно сказать, что он борется за хороший советский репертуар. Наряду с вевским репертуаром типа «Веселой вдовы», «Продавца птиц», у ленинградцев прочное место заняли совершенно советские оперетты «Золотая долина» Дятковского и «Моя любимая» Эйсмана. В «Золотой долине» и в «Моей любимой» актеры ленинградского театра изображают наших советских людей, наших инженеров, изобретателей, стахановцев, певцов, ученых и рядовых рабочих. Эти роли требуют новых изобразительных средств, свежих сценических красок и оригинального подхода. Они заставляют актера быть наблюда-

тельными, активно участвовать в жизни и хорошо знать многогранную красочную жизнь, советскую действительность страны.

В «Моей любимой» — культурном спектакле, который был хорошо принят горьковским зрителем, настоящий успех имели именно те исполнители, которые упорно и глубоко обобцали над материалом советской жизни. Убедительный образ рабочего-мастера Капустякова получился у Артамонова. Этот артист и в другой советской оперетте — «Золотой долине» показал хорошую работу над образом Сандро. С вокальной стороны хорошо был проведён вассаж Сандро-Артамонова о генерале Ермолове, рассказ, захватывающий своей страшной правдой аудиторию.

Простоту и жизнерадостность советской девушки Ирины глубоко прочувствовал артистка Попова, которая всячески избегает чуждых для ее образа манер. Искренность, теплота и непосредственность — вот что выделяет исполнение молодой артистки.

В смысле формирования новых сценических образов в оперетте большой интерес представляют ра-

—♦♦♦—

ты Лаванова. В «Моей любимой» и в «Золотой долине», изображая простых людей, он гораздо более естественен, чем, например, в «Веселой вдове». Лаванов в «Моей любимой» дает неплохой ряд остроумных положений.

Овладевая новой тематикой — большая трудность для актеров оперетты. В этом смысле характерна работа Кадрова — очень приятного певца. Кадров, исполнив песню Багдолова о дружбе и любви к Родине, вызывает большую симпатию зрителя за его незастылую привлекательность и задушевность. Но ему, опытного вокалисту, следует потрудиться об углублении сценической работе. У Кадрова герои лишены живых сторон, они выглядят слащаво.

Пути в советской оперетте необычайно трудны, требуют овладения советской тематикой, репертуарного разрыва с обычными приемами старого театра. Так, очень культурная актриса Колосникова в «Золотой долине» в роли девушки-инженера выглядит бесстрастно и сухо, тогда как комизатор и либреттист дают в этой роли достаточно материал для того, чтобы создать юмористический и довольно яркий образ. Описательного такого равнодушная есть у исполнительницы и в роли Татьяны, хотя это и самая удачная работа артистки за период гастролей.

В Ленинградском театре очень хороший балет. Танцы, поставленные Маймонидом в «Золотой долине», новы и оригинальны. Во время лекции зрителям захвачены боевым темпом танца. Исполнители с постановочным индивидуализмом танцуют. Балет в «Моей любимой» также имел успех. Зритель запомнил Эсифово, Камышову, Познякову, Александринову и других солистов балета.

У театра есть большое возможности и для поднятия народной культуры: хор обладает достаточно яркими ансамблем.

Оркестр музыкальной комедии стал бы гораздо более звучным, если бы он уделял больше внимания медной группе.

Спектакли не случайно хорошо встречал горьковский зритель. В наш театр несет что-то новое, выходящее еще не освоенное, но значительное. Особенно об этом свидетельствуют спектакли советской оперетты. Их постановки говорят о быстром росте молодого театра.

Желаю ему дальнейшего творческого роста, смелейшего избавления от имеющейся пассивности и создания настоящей социалистической маленькой оперы, мы надеемся, что театр в дальнейшем не забудет горьковского зрителя.

Н. БАРСУНОВ,

Вл. ФРОЛОВ.