

ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ

О ГАСТРОЛЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Трудящиеся города давно знают приезжающий к нам каждый год Ленинградский театр Музыкальной комедии.

Оперетта имеет право на существование как жанр легкой музыкальной комедии, музыкальной шутки. Но когда гастроллирующий театр преподносит недоработанные спектакли, да и еще из года в год одни и те же, то все это заставляет серьезно поставить вопрос коренного улучшения работы театра с тем, чтобы в будущем были устранены имеющиеся недостатки.

Именно об этом говорит неслыханная сегодня часть высказываний зрителей. Мнение — единственное. Театр стал слабее по составу, качество постановок ухудшилось.

Все многообразие мнений можно свести к одному: театр в настоящем своем положении не даст того роста, которого от него требует зритель.

Зритель высказал достаточно ясно свое отношение к театру, без всяких скидок на узость-де возможностей и т. п.

Трудящиеся Пскова требуют от театра полноценных, высокохудожественных постановок!

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ МНЕ ПРАВИТСЯ, НО...

Свое суждение о работе театра Ленинградской музыкальной комедии я мог бы высказывать на примере любой оперетты. — Ну хотя бы на „Ярмарке невест“. Эту оперетту я видел два раза и признаюсь, первый раз она мне понравилась гораздо больше, чем во второй.

По-моему плохо играли артисты, исполнявшие роли героя и героини. Их слабые голоса совершенно заглушал в некоторые моменты оркестр; трудно было даже разобрать слова. Артисты, исполнявшие роли Миглиса и дочери Гаррисона, играли вяло, не выделяясь из общей группы. Гораздо приятнее было

смотреть игру артистов, исполнявших роли Фрида и камеристки. Получается впечатление, что главные герои ступеньваются и отходят на задний план.

Вовсе не заметен рост театра. Не вижу разницы между игрой артистов год назад и теперь, — все играют по одному шаблону.

Вообще же музыкальная мне нравится. Но... когда спектакли делаются по одному стандарту, то это снижает значимость оперетты.

Младший командир

Бородаченко.

ЧЕМ Я НЕДОВОЛЕН

Прежде всего нельзя пройти мимо того факта, что дисциплина в театре стоит на низком уровне. Достаточно вспомнить халтурную вылазку бригады артистов в Летнем саду. Не говоря уже о том, что спектакли всегда начинаются с опозданием.

В городе, к сожалению, немного зрелищных предприятий. Оперетт я

просмотрел много. Должен сказать, что в „Ярмарке невест“ и других мне нравится игра артиста Белоусова, хотя он и слишком часто прибегает к шутковству.

В общем же театр оперетты меня не удовлетворяет. Слишком однообразен репертуар. Из года в год видишь одно и то же.

Стахановец ТЭЦ Спиридонов.

ЖДЕМ ПОЛНОЦЕННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Оперетта — жанр, пользующийся большим успехом у зрителей. Оперетта — своего рода синтетическое представление, где одновременно показываются все виды театрального искусства — пение, танцы, диалог, музыка.

Сценическое искусство совершенствуется в Советской Стране непрерывно, и если Псков не располагает достаточной материальной базой для создания стационарного театра, то это не значит, что псковскому зрителю должны преподноситься зачастую непродуманные спектакли гастроллирующих передвижных коллективов. Взять хотя бы передвижной коллектив Музыкальной комедии, ежегодно приезжающий в Псков. Вряд ли будет преувеличением сказать, что из года в год заметно снижается качество ансамбля этого коллектива.

Псковичи, смотря в 1937 году оперетту, с грустью вспоминают сезон 1931 года, когда ансамбль возглавляли опытные мастера оперетты — артисты Осолодкин, Пильц, Савельев и друг.

Не удивительно, что даже теперь, когда и Пильц, и Осолодкин во многом утратили свои былые качества, они до сих пор тепло встречают публику. Отсутствие подготовки молодых кадров, — вот что отражается на качестве спектаклей. Некоторые, видимо, наивно полагают, что „сверх модным“ светоглибательным туалетом можно дополнить плохие вокальные качества и плохую игру артистов.

На днях я смотрел оперетту „Гейша“. Если меня приятно порадовало художественное оформление спектакля, если я с удовольствием прослушал все еще неплохое исполнение Осолодкина и в общем неплохо исполненную роль Мюсли (М. Пильц), то в остальном я остался неудовлетворенным.

Е. Легков и Вельнишевич при всем их тщетном желании казаться молодыми повесами, выглядели весьма карикатурно. Актриса, исполнявшая роль Мимозы, совершенно не владеет мимикой. Оставляет желать лучшего и балет. Артистам балета явно не хватает чувства такта.

Приходится сожалеть, что такой незаурядный артист оперетты, как Белоусов, до сих пор не может освободиться от штампа. Все роли им исполняются до утомительности однообразно, между тем он имеет все данные, чтобы избавиться от трафаретной маски сюсюкающего комика. Невольно напрашивается вывод, — неужели руководители коллектива Музыкальной комедии и Рохлин до сих пор считают Псков таким уголком, где все можно преподнести.

Нельзя забывать, что зритель растет, его требования повышаются и поэтому нетерпимо, когда ему показывают неудачные попытки, вместо художественного мастерства. А что псковичи умеют ценить настоящее искусство, показало отношение их к спектаклям Государственного Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Спектакль „Зачем пойдешь, ты и найдешь“, был восторженно принят зрителями. Давно так не смеялись в театре зрители, а ведь казалась бы, что пьеса Островского более „скупая“, чем оперетта. На этих спектаклях присутствовали и артисты Музыкальной. Быть может, они делают вывод, что псковский зритель в будущем ждет от них полноценных спектаклей. Зритель хочет видеть живую, интересную музыкальную комедию в мастерском исполнении.

А. Соловьев.

ОБНОВИТЬ РЕПЕРТУАР

Что сказать о Музыкальной? Каждый год с удивительной настойчивостью показывают одни и те же вещи. Артисты играют вяло, без подъема, будто исполняют тягостную обязанность.

Необходимо обновить репертуар. Снижения качества игры не должно быть. Спектакль должен быть высококачественным, красочным и веселым представлением.

Красноармеец Мулаков.