

3
4-9 АПР 37

БЕЗДАРНОСТЬ И ПОШЛОСТЬ

Приезд на гастроли в гор. Калинин хорошего коллектива музыкальной комедии с оркестром, хором, балетом, певцами-актерами, принадлежащим театральным оформлением несомненно вызвал бы большой интерес и встретил бы горячий прием у калининцев: по оперетте соскучились.

Однако, гастрольные спектакли «ансамбля Ленинградской музыкальной комедии» в Большом Пролетарском театре, о которых возвестили недавно широковетательные рекламы по городу, вызывают по меньшей мере недоумение.

Прежде всего объявленные спектакли музкомедии идут без оркестра. Но не будем придираться: в крайнем случае можно слушать исполнение и под рояль, хотя это значительно снижает ценность спектаклей. Но, во-вторых, спектакли музкомедии идут без... хора. Поразамыслинь — догадаться, что хоры из музыкальных спектаклей здесь просто «вымараны» — (ведь ставили же до революции «в глухой провинции» «Дети Ванюшина» без самих детей, роли которых просто передали безмолвным статистам!). В-третьих, балета в объявленных спектаклях тоже не оказалось. Зато в афишах жирным шрифтом указано, что спектакли «ансамбля Ленинградской музкомедии» будут даны с музыкальным оформлением, с бутафорией, в париках, и представьте, даже в костюмах! Что ж, и на этом спасибо.

Если в спектаклях музыкальной комедии нет ни оркестра, ни хора, ни балета, то критично вправе ожидать, что исполнили-актеры — как на подбор с хорошими голосами, что спектакли удачно смонтированы квалифицированным руководством и это, несмотря на их неполноценность, делает их достойными показа в гор. Калинин.

Первый спектакль полностью раздуршил эти надежды. Оперетта «Фоз-Мари» исковеркана до неузнаваемости. За счет массовой вымарки и музыки и текста оперетта уснащена самой пошлой отсебятиной, дрянными грубыми

остротами. Среди исполнителей спектакля нет ни голосистых певцов, ни хотя бы приличных опереточных актеров. Зато неизменному грациозному шаржированию, утрировке, паясничанью, скверному «комикованию», доходящему до прямого безобразия, в спектакле дан широкий простор.

Спрашивается, как мог начальник ленинградского управления по делам искусств тов. Рафаил разрешить бездарным гастролерам под именем «ансамбля Ленинградской музыкальной комедии», выступать в гор. Калинин с такими позорными спектаклями? Чем руководствовался начальник калининского областного управления по делам искусств т. Лундин, разрешающий подобные спектакли в областном городе, в Пролетарском театре? И, наконец, до каких пределов может доходить искажение музыки, текста и всего спектакля, не вызывая возражений и запрещения со стороны калининского обл. реперткома?

Несколько слов об истории этих гастролей. Осведомленные лица утверждают, что областная калининская эстрада, обслуживающая концертами и художественными ансамблями Калининскую область, организовала гастроль «ансамбля Ленинградской музкомедии» после поездки по области в гор. Калинин в порядке показа, как одного из «лучших» и «высокохудожественных» своих ансамблей.

В. ЦЕЛИКОВСКИЙ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы просмотрели спектакли музкомедии. Удивительно, что областной комитет по делам искусств и облрепертком с легким сердцем дают визу низкопробным гастролерам, прикрывшимся громким именем «Ленинградской музкомедии».

Надо думать, что областной комитет по делам искусств сумеет предотвратить организацию областной оперетты на базе этого «ансамбля», что собираются предпринять неразборчивые руководители областной эстрады.