

Театр

# Первый спектакль Ленинградской музкомедии

12 июня в Челябинске открылся летний театральный сезон.

Этого дня с большим интересом ждал челябинский зритель. Нетерпение зрителя вполне закономерно: в этом году он видел уже зарекомендовавший себя в прошлом с самой лучшей стороны — ленинградский театр музкомедии. В этом же сезоне зритель увидит на сцене весьма редкого и замечательного гостя — московский Малый театр.

В день открытия летний театр собрал большое количество публики. Челябинцы впервые за этот сезон встретились с работниками сцены — артистами ленинградской музкомедии, приехавшими на летние гастроли в Челябинск.

Встреча была исключительно теплой и дружеской. От имени городской общественности гостей приветствовал тов. Черемных, директор челябинского областного театра. В своем выступлении тов. Черемных выразил ряд горячих пожеланий по адресу коллектива музкомедии.

Выступивший с ответным словом молодой режиссер-комсомолец тов. Полячек, выразил благодарность собравшимся от лица коллектива музкомедии за товарищеский, радостный прием, который был оказан ленинградской труппе в Челябинске. Творческий контакт зрителей и артистов является, по словам тов. Полячек, и в дальнейшем «непрерывным условием плодотворной работы ленинградского театра в Челябинске». Последние слова тов. Полячек были сопровождены горячими аплодисментами зрительного зала. Вновь поднялся занавес. Обстановка сцены на этот раз перенесла зрителей уже в мир героев легаровской «Веселой вдовы». «Веселая вдова» — это первая работа, которую вынес театр музкомедии на суд челябинского зрителя.



Артисты Павлоцкая и Кедров.



Общее оживление и подъем, которые чувствовались до начала спектакля, сказались на всем ходе пьесы. Подъем одинаково чувствовался и на игре оркестрантов, руководимых опытным мастером-дирижером Фурманом и на дружной, слаженной игре артистов, среди которых особое признание у публики получили артист Кедров (граф Дан Данилович), артистка Павлоцкая (Ганна Главарь), Ямивский (барон Мирко Четто). С наименьшим успехом прошли номера балета и в частности негретивское «Трио» с участием солистки Зварфис.

Легкая, без особого содержания, оперетта Легара провучала в исполнении ленинградской труппы, как едкая, обличительная сатира на феодально-помещичий строй и его политическую прелесть.

Великолепная музыка, хорошая игра артистов, красочное декоративное оформление спектакля. — все это оставляет от первого спектакля музкомедии хорошее впечатление. Дружные аплодисменты, которыми отвечал зритель на отдельные моменты пьесы и на весь спектакль в целом — лучшая оценка, которую дал челябинский зритель театру в день его первого выступления.

Успех первой в сезоне постановки музкомедии заставляет говорить о зрителе. Видеть спектакль должна возможно более широкая рабочая масса Челябинска. Между тем, рабочие и технический персонал ведущих предприятий — ЧТЗ, ЧПЭС, Станкострой, из-за бездеятельности руководителей заводских профсоюзных организаций, оказались на сегодня не охвачены театром.

На весь огромный коллектив ЧТЗ в 18 тысяч человек распространено всего... 112 абонементов, не сделано запроса ни на один целевой или выездной спектакль. Средства на это дело дирекцией ЧТЗ отпущены. Тормозит завком, в частности, заместитель председателя завкома Савицкий.

Не лучше на Станкострое, где, по вине председателя завкома тов. Мурьямина, на весь коллектив распространено всего 72 абонементов.

И, уж совсем непохвально ведет себя культурные организации ЧПЭС. Облпрофсоветом выделен там в помощь театру специальный человек — Павлов. В результате его бездеятельности, на ЧПЭС по сей день не взято ни одного абонементов, не намечено ни одного выездного спектакля.

Интерес к театру, который проявляет рабочий зритель, надо во что бы то ни стало удовлетворить. Спектакли ленинградской музкомедии должны видеть широкие массы трудящихся Челябинска.