

# Сектор газетных и журнальн. вырезов Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-68

Вырезка из газеты

Челябинский Рабочий

Челябинск

от 12 ИЮН 1935

Газета №

## СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ ЛЕТНЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

**50** РАБОТАЕМ НАД СОЗДАНИЕМ  
СОВЕТСКОЙ КОМЕДИИ

**ПОЛЯЧЕК.** — Режиссер ленинградской музкомедии  
Госнардома

Наш театр с 1929 года, после того, как была ликвидирована последняя частная антреприза в Ленинграде, встал на путь исканий и осуществления новой тематики музыкальной комедии. В различные периоды театр на этом пути достигал известных результатов. Привлекая к работе советских авторов и композиторов, театр осуществил в свое время такие постановки, как «Вашингет», «Зарничье», «Рустам». Приближаясь тематически к отображению нашей эпохи, театр, однако, не всегда удерживался в рамках жанра, не всегда мог сочетать злободневную тему с такой традиционной формой, какой является оперетта. Поисками формы музыки с текстом.

Но этот этап положили начало большой, серьезной работы над советской опереттой. Учитывая ошибки прошлого, мы сейчас начали работу над музыкальной комедией рекомендованной конкурсом Совнаркома «Как ее зовут», Адуева. Мы привлекли ряд композиторов, которые, под руководством театра, пишут музыку для этой оперетты. Думаем, что к 18 годовщине Октябрьской революции наш театр придет с крупной победой над созданием советской музыкальной комедии.

Работа над классикой, критическое освоение старого музыкального наследия является тоже одним из важнейших этапов работы нашего театра. Классическая музыка является для нас образцом.

Отсутствию должного высококачественного материала с одной стороны, потребность широкого зрителя в веселом, развлекательном спектакле с другой, — заставляет нас по-прежнему обращаться к старому репертуару не всегда высококачественному. Не секрет, что музкомедия — идеологически наиболее отсталый участок искусства. На данном этапе мы еще вынуждены пользоваться тем, что мы в своей творческой позиции принципиально отвергаем.

Но принимая старый репертуар, мы стараемся вытравить из него налет пошлости, эротизма, буржуазной «вкусовщины». Смешное мы ищем непосредственно в сюжете, в сценических ситуациях.

Приезд в Челябинск, в крупнейший индустриальный центр является для нас делом очень важным. Мы надеемся, что рабочий зритель Челябинска своими критическими указаниями поможет нам в трудном деле создания подлинно советской музыкальной комедии, отражающей optimum наших возможностей дней.

### В СОСТАВЕ ОРКЕСТРА КВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ МАСТЕРА

**ФУРМАН.** — Заведующий музыкальной частью  
и дирижер ленинградской музкомедии

Оркестр нашего театра, прибывший в Челябинск, объединяет 30 человек. В оркестр включены все оркестровые инструменты (кроме арфы). Среди оркестрантов имеются мастера высокой квалификации из состава бывшего Мариинского театра.

Из классического наследия в этот сезон мы покажем Челябинску офенбаховскую «Прекрасную Елену» и штраусовскую «Летучую мышь». Из образцов современного Запада — «Веселую вдову» и «Финалу Моцарта». Из советских авторов — оперетту Стодельникова «Холодному», которая не сходит со сцены музыкального театра с 1928 года. Стодельников в своей оперетте не отходит от канонов Запада — Лигера, Кальмана, но он довольно самобытен хотя бы тем, что ввел в эту оперетту некоторые народные мотивы. Сезон в Челябинске мы открываем сегодня музыкальной комедией «Веселая вдова». Музыка этой оперетты отличается своей исключительной напевностью, легкостью восприятия и мелодичностью. Особенно мелодичны и легко запоминаемы в «Веселой вдове» вальсы первого и второго актов и знаменитые дачели.