

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Челябинский Рабочий

от
Челябинск

6 ИЮН 1935

И приезде ленинградской музыкальной комедии

БЕСЕДА С ЗАМ. ДИРЕКТОРА ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ТОВ. РУММЕЛЬ.

Театр Ленинградской музыкальной Госнаркома, представителем которого я являюсь, — единственный театр музыкальной комедии в Ленинграде. Сейчас театр только что вернулся из поездки в Мурманск, где он дал 25 спектаклей, обслуживая ударников рыбной промышленности и траул-флота.

С челябинским зрителем театр познакомился впервые на летних гастролях 1933 года. В этом году театр приезжает в Челябинск в обновленном составе, с лучшими руководящими ветеранами, с большим оркестром во главе с заведующим музыкальной частью и дирижером тов. Фурманом, с обширным балетным составом.

Театр возит 11 постановок. В число их включены последние постановки театра: оперетта «Веселая вдова» (текст Пабло и Венецианова, муз. Легара), «Чарито» (текст Ядро и Дюкло — Деренталя, музыка испанских композиторов Торрера и Герфе в музыкальной редакции заслуженного деятеля искусства Векерта), и, наконец «Летучая мышь» И. Штрауса. Последняя вещь пойдет на челябинской сцене вместе указанной в афише постановки «Дочь Тамбур-Мажора».

Театр возит специальное оформление для челябинской сцены.

В целях возможно более широкого обслуживания рабочего зрителя, ленинградская музыкальная комедия в июле сделает специальный выезд на 15 регулярных спектаклей в летний сад ЧТЗ. Помимо этого театр предполагает выезжать с оркестром и с выдержками из постановок непосредственно в цеха ЧТЗ, ЧГРЭС'а, ЧЭМК и других предприятий. Коллектив музыкальной комедии примет также несколько выездов в военный лагерь РККА.

12 июня, в день открытия театрального сезона, в летнем театре Челябинского горсада устраивается общественный просмотр первого спектакля музыкальной комедии — «Веселая вдова».

Мы выражаем надежду, что совместно с общественностью Челябинска театру музыкальной комедии удастся свои спектакли довести до зрителя на том высоком уровне, в котором театр стремится.

РУД.