



(ПЯТНИЦА)

14

14 АПР. 1935

500

МУЗЫКАЛЬНУЮ КОМЕДИЮ—НА СЛУЖБУ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Среди различных видов и форм искусства, которыми так богат советский театр, музыкальная комедия (оперетта) занимает особое место.

Театр дореволюционной России вовсе не знал русской оперетты: он перебивался пошлыми «образцами» венского репертуара. Оперетка была главным образом доходным местом для сомнительных дельцов-антрепренеров, местом забавления женщины актрисы, а нередко и преддверием для содержания престарелых чинуш царской бюрократии. «Уважаемую публику» оперетка царского времени кормила двухсмысленными анекдотами, пошлыми танцами и обывательско-лирическими сентиментальностями.

При советской оперетте, естественно, совершенно иное. Наша музыкальная комедия имеет своей целью дать рабочему и колхознику веселый, бодрый, жизнерадостный спектакль, спектакль насыщенный лиризмом, юмором, спектакль движений, музыки, танцев, ярких оптимистических образов, всматривающихся отжившее, отсталое и воспевающих героическое—борющееся за созвучные нам общественные идеалы.

Для этого музыкальная комедия обладает всеми возможностями. В ее распоряжении имеются и музыка, и хореография (балет) и драматургия.

К сожалению, советский театр еще не разрешил проблемы создания своей, советской музыкальной комедии. Поэтому правильным путем нашего театра музыкальной комедии надо считать путь освоения классического наследия и упорных поисков новых методов работы для подготовки условий возникновения оригинальной советской оперетты.

На этот путь и встала Ленинградская областная музыкальная комедия, шагнувшая за последний год под художественным руководством т. Г. Ф. Эриктона и музыкальным руководством т. И. А. Теслера, по единодушному признанию всей нашей общественности, далеко вперед.

Выросли и окрепли наши актерские и музыкальные силы. Ленинградская областная музыкальная комедия, одновременно с постановкой «Холопка» — музыкальной пьесы признанной сыграть значительную роль в деле формирования советской оперетты—показала также «Гаспарон» и в особенности капитан Фрака, являющиеся, безусловно, значительными достижениями как для нашего театра, так и для культуры советской музыкальной комедии.

В Череповце театр показывает из этого цикла классических и новых пьес «Холопка», «Гейшу», «Корневильские колокола».

Вместе с тем театр вел большую работу над более тщательным музыкально-сценическим оформлением переходящих пьес нашего современного репертуара, как то «Роз Мари», «Ярмарка невест» и «Любовь моряка».

Советский театр живет и развивается в непосредственном общении со своим рабочим и колхозным зрителем, со всей советской общественностью.

Только в ее внимании, любви и товарищеской критике он видит залог своих дальнейших успехов на фронте социалистической культуры.

Этого серьезного внимания и товарищеской критики ждет театр от своих рабочих и колхозных зрителей г. Череповца.

С. Г.