

ЗРИТЕЛЬ УХОДИЛ НЕДОВОЛЬНЫМ

500

После долгого перерыва, в Кировск приехала на гастроли бригада Ленинградских артистов. Афиши громко возвещали о том, что силами артистов Ленинградской музыкальной будут исполнены: «Вечера оперетт» (полные отд. муз. акты в костюмах с декорациями).

В первый же вечер гастролей, соскучившиеся по спектаклям и концертам зрители Кировска, заполнили зрительный зал кино-театра. Уже первый отрывок из оперетты «Роза Мари» привел кировцев в уныние. Слабые вокальные данные исполнителей, полное отсутствие добросовестной режиссерской работы, несколько вмятых напрокат бевкусно подобранных костюмов — разочаровали зрителя. Отрывок из оперетты «Холопка» носил те же элементы халтурного спектакля. Несколько лучше был принят зрителем отрывок из оперетты «Гейма» (главным образом, благодаря игре одного из наиболее способных актеров бригады — Смоленского).

С вечера оперетт кировский зритель уходил недовольным. Ленинградское об-

ластное управление театрами (ЛОУТ), прислав эту бригаду доказало явную недооценку все возрастающих культурных потребностей зрителей Кировска. Наполненный зрителями театр свидетельствовал об огромной тяге трудящихся Кировска к культурному, высокохудожественному зрелищу, но показанные спектакли никак не могли удовлетворить культурные запросы кировцев.

Второй вечер (оперетта «Званный вечер с итальянцами» и концерт) — на высшей художественной высоте. Одноактная оперетта, или, скорее, водевиль, (музыка Оффенбаха), добросовестно поставленная режиссером Сагаловым, была тепло принята зрителем. Этому способствовала работа режиссера и остроумно придуманные художником костюмы и декоративное оформление. В спектакле чувствовался крепкий ансамбль, дружно разыгрывающий веселенькую историю с купцом самодуром. Несколько слабее остальных исполнителей актер Котун (слуга — Поль), местами переигрывающий и впадающий в грубый шарж, (под ры-

жего клоуна из цирка), а местами недоигрывающий. В целом же «Званный вечер с итальянцами» — лучшее из всего, показанного бригадой ЛОУТ.

Хорошо прозвучали отдельные вокальные номера концерта. Но они лишней раз доказывают, что бригаде необходимо сильное художественное руководство, которое бы сумело из отдельных исполнителей сколотить крепкий актерский коллектив.

Чрезвычайно утомило зрителей продолжительное ожидание начала концерта (вместо 10-30, началось в 11-30). Дирекция кино-театра все еще не озабочена приобретением запасного экрана, что и затормозило своевременную установку декорации.

Ленинградское областное управление театрами и местные культурные организации должны решительным образом взять курс на улучшение качества художественного обслуживания трудящихся Кировска.

Я. Плаксин.