

СЕЗОН ОТКРЫВАЮТ

Театр драмы и комедии

Завтра мы начинаем новый, 40-й сезон. День рождения театра — 9 мая, когда вся страна будет праздновать 40-летие Победы, так что для нас этот день радостен вдвойне. Наш театр — ровесник Победы, это ко многому обязывает. Тема священной памяти о войне, о той цене, которую наш народ заплатил за Победу, не может не тревожить мое сердце режиссера, гражданина, бывшего фронтовика.

Первой премьерой нынешнего сезона станет спектакль по повести Василия Быкова «Знак беды», им мы продолжим разговор о советском характере, о нравственных истоках Победы. Чувство поправной справедливости поднимало на борьбу с фашизмом самых простых людей, таких, как герои Быкова, которые в тяжелых условиях сохраняли человечность, совесть, оставались верными сыновьями своей Родины.

Особая забота театра — поиски пьесы о современности, пьесы, которая выявляла бы нашу гражданскую позицию, наш общественный темперамент. Нам кажется, что мы

нашли такое произведение. Первая пьеса молодого московского журналиста и социолога А. Радова, написанная по заказу театра, — ее рабочее название «Иск» — привлекает тем, что автор делает свой, оригинальный срез психологии современного производства: он говорит о бесконечной ценности каждой человеческой личности, о стоимости таланта. Именно стоимости! Ведь разбазаривание идей обходится во сто крат дороже бесхозяйственности в чисто материальной сфере. А если взглянуть шире — пьеса об интеллигенции, о ее огромной роли в материальном и духовном прогрессе.

«Тот, кто за кем-то идет, никогда его не догонит». Этот афоризм имеет к искусству прямое отношение, а слово «никогда» приобретает значение решающее. В свое время наш театр первым в Ленинграде поставил две пьесы А. Вампилова, произведения наших земляков А. Сударева и В. Красногорова. Время выдвигает новые имена, которые надо поддерживать, не проглядеть, дать дорогу на сцену, и поэтому в нашем «портфеле» вместе с

произведениями В. Славкина, С. Злотникова, В. Мережко — пьесы совсем молодых авторов. Пусть они несовершенно, но режиссура, литературная часть должны помочь молодым авторам «доставить» пьесы до зрительских.

— Мы — Театр драмы и комедии. Не стану лукавить, я рад, что в нашем зале зритель часто смеется. В этом сезоне мы покажем музыкальный спектакль по комедии «Валенсианская вдова». Лопе де Вега в этой пьесе, быть может, наиболее ярок в обличении лжи, мещанства, лицемерия — пороков не столь уж редких и сегодня. В более дальних планах — пьеса Б. Васильева по его недавно опубликованной повести «Завтра была война», политический спектакль по роману американского писателя С. Кинга «Мертвая зона». Планов так много! Так много хочется успеть, а театральный сезон в сущности так короток. А ведь мы почти ежедневно играем спектакли не только на стационаре, в нашем уютном, заново отремонтированном зале на Литейном, но и на многочисленных площадках в области, где наших спектаклей ждут, где у нас тоже немало преданных друзей. Каждый вечер зритель приходит в театр, и каждый спектакль должен быть событием, диалогом сердца. Найти путь к сердцу зрителя — высшая награда для любого художника.

Я. ХАМАРМЕР,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Театра
драмы и комедии