

ПОД ЗНАКОМ СОВРЕМЕННОСТИ

Мы уверены, что наш театр не должен отказываться от политической проблематики. Судьба каждого из нас неразрывно связана со всем, что происходит на земле. И об этих связях мы пытаемся говорить в таких разных спектаклях, как «Мы бомбили Нью-Хейвен», «Да здравствует король!», «Тележка с яблоками» и «Троянской войны не будет». Продолжение этой линии в этом сезоне будет представлено венгерской пьесой «Игра с кошкой». Но если тема политического спектакля прочерчена в нашем репертуаре отчетливо, то гораздо сложнее с комедийными спектаклями на современную тему.

Направление нашего зрелищного поиска мне хотелось бы проиллюстрировать на примере пьесы, которую начинаю репетировать — «Стресс» Л. Зорина. Герои комедии, несомненно, хороший современный человек, взбунтовался против родных и сослуживцев (замечу, что среди них нет монстров, это все хорошие и славные люди) и в фантастических мечтах унесся в заоблачные выси. В финале он спускается на землю и начинает понимать, что и на своем месте можно жить, не теряя самоуважения, если свои силы отдавать жизни и людям. Нас привлекло в этой пьесе то, что автор сумел последовательно провести не только психологический, но и социальный анализ жизненной ситуации.

Такие встречи нечасты. Но в этом сезоне нам повезло.

Современных советских пьес оказалось значительно больше, чем раньше. И весь наш сезон будет посвящен современной советской пьесе.

Мы начинаем работать над новой пьесой Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники». Это вторая пьеса после «Сослуживцев», часть задуманной авторами комедийной трилогии из современной жизни. И наша вторая совместная работа. Впервые встречаемся с М. Рождиним — начинаем репетировать его «Старый Новый год». Эти две пьесы ставит режиссер театра П. Фоменко. Я сознательно называю не перспективы, а то, что сегодня уже в работе. Мы и сегодня следуем завету Н. Акимова — активно и целеустремленно группировать вокруг театра близких ему по духу писателей, чтобы превратить его сцену в лабораторию современной советской комедии.

Развитие театра возможно лишь при критическом отношении к достигнутому. Рядом с заботой о репертуаре перед нашим коллективом стоит еще одна серьезная проблема — создание актерского ансамбля. Поэтому предстоящий сезон будет для нас и сезоном учебы.

Как и прежде, мы будем продолжать приглашать для работы над спектаклями режиссеров других театров.

В. ГОЛИКОВ,

главный режиссер Ленинградского академического театра комедии.

ЛЕНИНГРАД.

УБЛ
23 ОКТ 1972