Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД
1 5 АВГ 1967

г. Ленинград

Газета №

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА КОМЕДИИ

Главного режиссера Театра народного артиста СССР Н. П. Анимова наш корреспондент застал буквально в последнюю минуту. Николай Павлович собирался уезжать на аэродром — встречать труппу, возвращающуюся после успешных гастролей в городах Сибири.

Первый вопрос, конечно, о ближайшей премьере нового сезона, который открывается завтра спектаклем «Свадьба Кречинского».

— Первую премьеру, — сказал Н. П. Анимов, — мы покажем в начале сентября. Это будет комедия М. Гиндина и Г. Рябкина «Ничего не случилось». В противоположность названию в пьесе случается многое. Ставлю спектакль я вместе с артистом Н. Харитоновым. Декорации сделаны молодым художником Н. Тюльпановым, заканчивающим Институт театра, музыки и кинематографии. Музыка написана композитором О. Каравайчуком.

В канун праздника Октября мы покажем пьесу близкого нашему театру драматурга Д. Угрюмова, хорошо знакомого зрителям по спектаклям «Кресло № 16» и «Чемодан с наклейками», которые с успехом шли на нашей сцене.

Новая комедия называется «Звонки в пустую квартиру». Она рассказывает о необычайных приключениях, происшедших в одном областном городе, о «самовольных» действиях молодой журналистки, которая в конечном итоге оказывается права.

В этой пьесе много смешного, но и достаточно серьезного, есть в ней немало действующих лиц и интересных ролей.

Спектакль поставлен и оформлен будет мною. Композитор — Д. Толстой.

В ближайшие недели наши молодые авторы Г. Горин и А. Арканов представят окончательный вариант своей новой комедии «Банкет». Их первое произведение «Свадьба на всю Европу» прочно вошло в репертуар театра.

Авторы двух пьес, идущих на нашей сцене, — Б. Рацер и В. Константинов написали забавную фантастическую комедию в стихах «Сказка о любви», которая танго принята нами к работе.

— Какие пьесы зарубежных авторов будут включены в репертуар?

— Внимание театра привлечена новая комедия автора, которого мы по праву называем «своим», — замечательного итальянца Эдуардо де Филиппо. В пьесе «Цилиндр» он, как всегда, остро бичует нравы старого мира.

— Будете ли вы ставить русскую и зарубежную классику?

— Меня давно очень интересует комедия Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается». Тем более, что сейчас М. Донской сделал новый, очень удачный ее перевод. Вероятно, этот спектакль скоро появится в репертуаре.

Рано или поздно нужно будет закончить работу над трилогией А. В. Сухово-Кобылина. На нашей сцене не хватает лишь последней части — «Смерть Тарелкина». Надеюсь, что она увидит свет в этом сезоне.