

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МОЛОДОСТЬ СПЕКТАКЛЯ

ПОСЛЕ такого праздничного события в театре, как премьеры, у спектакля начинаются его будни. А ведь спектакль театра — это очень сложное художественное произведение, создаваемое большим коллективом людей. И от усилий всех их, начиная от актера и кончая рабочим сцены, зависит дальнейшая судьба спектакля. Иногда спектакль продолжает расти, улучшаться и тогда у него долгая жизнь. Порой же бывает и так, что спектакль начинает преждевременно стареть и, наконец, сходит с репертуара. Зритель в своей основной массе приходит на спектакль один раз. И этот день для него — премьеры, в какой бы раз по счету этот спектакль ни шел.

Как же сделать так, чтобы зритель в любой день увидел спектакль по-настоящему яркий, чтобы никогда не снижалась его идеологическая весомость?

Вопрос о состоянии каждодневного репертуара давно занимает нашу партийную организацию. Проводились «месячники» смотра, но, видимо, такие «красовые» меры были недостаточными, и на отчетно-выборном собрании коммунисты говорили о том, что качество рядового спектакля оставляет желать лучшего.

Партийное бюро стало заниматься этим вопросом, подготовило свои предложения и провело расширенное заседание.

На это партбюро были приглашены режиссеры, помощники режиссеров, работники постановочной части, начальники цехов, представители месткома и редактор стенной газеты. Состоялось подробное обсуждение всех проблем, связанных с состоянием текущих спектаклей. Говорили и о выпуске спектакля, и о его эксплуатации, об организа-

ции выездов на другие сценические площадки, о подготовке вторых исполнителей. Было решено не реже одного раза в две недели собирать оперативные совещания с участием режиссеров, помощников режиссеров, руководителей цехов для принятия срочных мер, устраняющих замеченные недостатки. Постановили временно снимать с текущего репертуара спектакли, идущие на низком уровне.

Чтобы повысить ответственность и роль постановщиков и режиссеров спектаклей, рекомендовали привлекать их к составлению месячных репертуарных планов. Группе содействия народному контролю поручали рассмотреть вопросы, связанные с качеством спектаклей. О всех принятых мерах было доведено до сведения коллектива театра в специальном выпуске стенной газеты.

Конечно, одно принятие таких рекомендаций, какими бы они хорошими и верными ни были, не является гарантией успеха. Улучшить качество спектаклей можно лишь в том случае, если каждый работник театра, какой бы он пост ни занимал, делает все от него зависящее. Дирекция театра стала регулярно практиковать проведение оперативных совещаний. Был утвержден список дежурных режиссеров, в обязанность которых входит наблюдение за состоянием спектаклей. Провели специальное собрание актерского цеха, посвященное состоянию дисциплины.

Редколлегия стенной газеты театра стала выпускать специальные репортажи с оперативных совещаний. Таким образом, работники театра получают необходимую информацию о принимаемых мерах.

Много еще предстоит нам сделать, чтобы наши спектакли всегда выглядели молодыми и радовали зрителей. Но, кажется, сделано главное — пробудилась инициатива коллектива, началась борьба за качество рядового спектакля.

Е. ЖАРОВ,
секретарь парторганизации Академического театра комедии