

29 ИЮН 1965

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

АКТЕРСКАЯ СМЕНА

СТАЛО доброй традицией — в конце сезона, когда подводятся итоги работы театров, особенно пристальное внимание обращать на молодежь. Какие новые имена появились на афишах? Кто из молодых запомнился? Выросли ли творчески участники прошлогодних смотрозов молодежи? С пристрастием проверяются действия руководителей театров, от которых во многом зависит творческая судьба молодых исполнителей и режиссеров.

У нас, в Театре комедии, молодежь составляет почти треть труппы и является постоянной, активно действующей силой. Правильно решить проблему успешного роста молодых актеров помогают три условия, которые мне представляются наиболее важными. Это — доверие к творческим силам исполнителей, высокая их профессионализация и — главное — воспитание высокой гражданственности.

Когда главный режиссер и постановщик Н. П. Акимов в спектакле «Дон Жуан» поставил на подмостки сцены рядом с такими мастерами, как Е. Юнгер и А. Колесов, молодую исполнительницу Неллу Корнову, в этом, прежде всего сказавшись большое доверие к молодежи. И актриса ответила на это упорной работой над овладением байроновским стихом.

С первых шагов в Театре комедии Светлана Карпинская и Сергей Дрейдан получили широкую возможность раскрыть свое дарование. Людмила Денег, Наталья Булгаковой, Александру Прошкину и Борису Уланову сейчас поручаются роли, успешно сыграть которые можно лишь при очень большом приближении творческих сил. Те из них, кто в меру своего таланта приблил профессиональное отношение к работе, требовательность к себе, несомненно победят. Но если в сознании кого-либо из молодых закрадется пагубная мысль, что сыграть в пьесе Шекспира или современного автора — дело нехитрое, то можно заранее сказать, что в таком преувеличенном представлении о своих возможностях уже заложено поражение.

Высокий профессионализм предполагает не только талант, но и отличное владение всеми приемами актерского ремесла, уважение и любовь к своей профессии, постоянную ее совершенствование. Если молодой артист «забывает» вовремя прийти на репетицию или спектакль (случается иногда и такое), если его представление об актерском труде и творческих обязанностях не согласуется с незыблемыми традициями понимания высокой роли искусства театра, значит он теряет свою профессию. Иной раз некоторые представители нашей молодежи, щедро наделенные ролями, смотрят на это, как на должное, слишком уж «деловито» и прозаически воспринимая лозунг «много-много везе у нас дорога».

На последнем открытом партийном собрании коммунисты театра подводили итоги смотра текущего репертуара. С большим сожалением приходится признать, что в адрес молодежи было сделано немало упреков. Говорили о непрофессиональном поведении во время спектаклей, о шуме за кулисами, несобранности, невнимании текста, невыполнении домашних заданий. Мелочи? Но и они входят в понятие высокий профессионализм советского артиста. Раз приходится говорить об этом, значит партийное бюро и коммунисты театра еще не всё сделали для воспитания молодежи.

И наконец главное, едва ли не самое сложное в воспитательной работе — формирование политически сознательных советских граждан.

Не все молодые люди покидают институт с сознанием того, что они — будущее советского театра, его строители. Гражданское осозна-

ние этой почетной роли иногда дремлет в них слишком долго, а мы, старшие товарищи, не всегда умеем вовремя его пробудить. Придя в театр, многие чужаются общественной работы, очевидно готовя себя к некой миссии «чистых» жрецов искусства». Сколь пагубна такая позиция, говорить не стоит — она неизбежно приводит к отрыву от коллектива. Но что самое ценное, она опровергается самой же молодежью, на сцене талантливой и уж во всяком случае более творческой, чем те, кто исповедует ложную точку зрения.

Молодого актера Валерия Никитенко зрители уже хорошо узнавали по многим ролям, успели полюбить за открытый, добрый талант, за мягкий юмор. Непримиримость к недостаткам, честность В. Никитенко оценила молодежь театра — его избрали секретарем комсомольской организации. Еще не всегда молодой актер умеет сочетать большую творческую нагрузку с общественной работой. Но Валерий стремится к этому, потому что понимает свой гражданский долг. Александр Прошкин, тоже много работающий актер, — председатель производственной комиссии месткома, один из активных инициаторов смотра текущего репертуара. В его выступлениях всегда есть заинтересованность в успехе общего дела, коллектива, и нам понятно то доверие, которое оказала ему областная конференция профсоюзной организации работников культуры, избрав его делегатом на съезд.

ОСТАЛИСЬ неназванными многие наши актеры не потому, что они не заслуживают внимания. Сегодня, как мне кажется, важно было заострить внимание на вопросах, правильное решение которых будет способствовать успешному росту творческой молодежи.

М. ШУВАЛОВА,
секретарь партийного бюро
Театра комедии