НАЛИЧИЕ ТАЛАНТА

«ДОН ЖУАН» И ДРУГИЕ

НОВАЯ работа Ленинградского театра комедии — «Дон Жуан» Мольера — еще раз доказывает, что талант постановщика Геннесталя Н. Акимова — в расцвете.

Его композиторы поимы великого английского поэта не заложены единичным проявлением в обыкновенном смысле этого слова. Почти все пьесы шекспировского репертуара, поставленные Н. Акимовым, — в Ленингр. Д. Колесов, А. Самостоянов, Г. Воронеж, Н. Корнеев умно и вдохновенно читают поэму, рассуждения о природе, о бабьем сердце героя, высокий накал его страстей. Иногда слова ведущих опровергают отдельные сцены, которые ритм режиссуры рождает суетливые поступки. Случается, что в сцене сам становится участником чем той или иной сцены.

Знойное жиденое небо и черный раскат. Лишенное героя и иные действующие лица и строгие костюмы выдумки. Музыка и поэзия. Красота и мысль.

Все в этом спектакле находится в органическом единстве: исполнители, режиссура, художник (в лице Н. Акимова), композитор (А. Жиматов), исполнения характеров, добавлена великолепно. Родина необычайно, ярко, занятливый, хотя и не лишенный отдельных недостатков спектакль.

Необычность всегда вызывает очень нужном ему. Были ли удачи в этой мастерской? Были.

Театральная общественность и печать особенно внимательно встретили постановку комедии Н. Лежидовой «Трехмиутный разговор» — одно из лучших произведений литературного объединения.

В этой бесхитростной комедии были намечены основные вопросы творчества с современной темой. Кавалось, вот пусть, по которому пойдет творчество Н. Акимова, этот разговор о современности вы «трехминутным» — нечто говорит, несколько поверхностно, но важно, что он был бы «акимовским» сатирумным, лирическим и в то же время — с большим размахом. Важно также и то, что недостатки, показанные в спектакле, не заслонили общей сатиры на наши жизни, на ее противоречия и тормозы развития советского общества.

Эта «Трехминутная разговорная» пьеса — «Чтобы не упасть с одной крышей» — «У льда и пламя» М. Смирновой и А. Ромашова, «Шаги на рассвете» Л. Лиходеева и другие пьесы.

Одна из них — «Шаги» — получила несколько удачнее, чем «Трехминутный разговор», другие слабее. Но, в отличие от ряда пьес на произведений, созданных в литературном объединении, поставленных в ленинградских театрах, сцена предвы «трехминутного» разговора со зрителем. И разговор этот получился. Не все выполнено, были попытки синтезировать комедию с публицистической тенденцией («Шаги на рассвете»). Пробовали найти новое и в жанре сатиры.

Пьеса «Опасное время» Д. Аля и Л. Гинзбурга не подвергалась подробному критическому разбору и печати. Я все же напомнить о ней хотелось.

Пьеса в сатире бывает разным. Жанр советской сатиры не обязателен только одним: порою, но предназначенные в творчестве полезного идеала.

В сатирическом произведении может и не быть положительных героев, чтобы их олицетворяет маленькая позиция автора. Но — в советской сатирической пьесе ры и тверду этого не достигли.

Сатира не терпит поверхностности, не терпит поверхностного. Здесь «трехминутный» разговор может оказаться даже опасным. Но — пьеса, пожалуй, прежде всего верно оценить действительность. «Я вот — «Ищу незнакомую» Т. Мордвинова, — пьеса, не выдвинула в свет работу литературного, показала, прежде премьера современной пьесы.

Не сцене — больничная палата, на постели лежит человек. Он болен воспоминаниями. Врачи бессильны растормошить больного. Сидела убегает на свидание с приятелем. И тут попадает в сумасшедшие воспоминания! Появляется она не просто — перед этим гнетет свет. И одежда — не просто — в ней — длинное платье. Герой же, конечно, влюбляется к... выздоравливает.

С чемоданчиком в руке он ухо... Тем только что была пачкина: ми... пустынные его выдворенным, подчеркнуть выдворенным... столы и шкафы — тающими не... что дикое. Не герой добр и... ческим — ему... же дает объяснение в гнетет — «ищу незнакомую». «Она не... ключительные умная женщина. Тогда он ответ в ней за... Ура, пьеса о... рождения, и... ходу. Но, войдя в положение... родственника, тем получает его... 1. Когда пьеса... ческой драматургии... то, не говоря: разрешите за... вы понимаете... 2. Когда... ... ...