

г. Ленинград

от
Газета 2 СЕНТЯБРЯ 1961

Поднимая занавес...

этим летом, пока в нашем помещении на Невском происходил ремонт и некоторое переоборудование, которое дает возможность зрителям более удобно проводить антракты, коллектив театра выезжал на гастроли в Москву и Львов. Гастроли прошли успешно. Показанные в Москве новые спектакли были хорошо оценены прессой и театральной общественностью.

Вопреки сложившейся практике многих театров, играющих при выезде в другие города на двух, а то и трех площадках, что неизбежно снижает качество спектаклей, наши выступления во Львове проходили в одном большом помещении оперного театра и в лучших составах. Одновременно группа наших актеров выезжала на целину со спектаклем «Четверо под одной крышей» и провела много выступлений в самых отдаленных районах.

Репетиционная работа в новом сезоне ведется сразу над тремя спектаклями. Режиссер театра Н. Лившиц заканчивает начатую в прошлом сезоне постановку сатирической комедии «Членов нашего объединения» драматургов Д. Аля и Л. Ракова «Опаснее врага». Спектакль оформлен молодым художником, окончившим постановочный факультет Ленинградского театрального института, Игорем Кропотовым. Мы покажем этот спектакль в ноябре.

Режиссер Театра имени Вахтангова народная артистка РСФСР А. И. Ремизова также заканчивает работу над чрезвычайно интересной и необычной пьесой, составленной из переписки Бернарда Шоу с актрисой Патрик Кембелл — создательницей роли Элизы Дулиттл в «Пигмалионе». В этой пьесе, действие которой происходит на протяжении сорока лет, всего два исполнителя. В нашем спектакле это — народная артистка РСФСР Е. В. Юнгер и заслуженный артист Республики

Н. АКИМОВ,
народный артист СССР,
главный режиссер
Театра комедии

Л. К. Колесов. Костюмы и декорации сделаны по моим эскизам. Пьеса называется «Мильный обманщик».

Наше объединение драматургов пополнилось года два назад новым участником — талантливым поэтом и фельетонистом Леонидом Лихоедевым, известным читателям «Литературной газеты». В результате его дружбы с театром родилось произведение, которое было горячо встречено труппой на читке. Это — комедия в прозе и в стихах «Шаги на рассвете». Я затрудняюсь сообщить читателям содержание этой пьесы: попытки определить в нескольких словах то, о чём автор рассказывает целый вечер, приводят к тому, что самые разные пьесы звучат в таком переложении совершенно одинаково. И когда в прессе я читаю, что в такой-то пьесе говорится о моральном облике советских людей, что там показаны и старое и молодое поколения, что они вместе борются за изжитие недостатков и так далее, то я могу сделать только один вывод: это современная пьеса, и действие ее происходит в нашей стране.

Так и в «Шагах на рассвете» есть и молодежь и старое поколение, и решают они те проблемы, которые нас волнуют, и действие происходит в наши дни. А об остальном будут судить зрители, которым мы надеемся показать этот спектакль к XXII съезду Коммунистической партии.

Могу только добавить, что работать над этим произведением мне очень интересно. Оно совершенно не повторяет испытанных и привычных драматургических приемов, а прокладывает свои пути. Одно соедине-

ние стихотворной и прозаической формы, привычное для нас, когда его применяет Шекспир, в современной пьесе вызывает к жизни и поиски новых приемов постановки.

Еще в этом календарном году мы начнем подготовку, законченной пьесы также нового нашего автора А. Хазина — комедии «В некотором царстве». Над произведениями для театра трудятся и наши «старые» авторы — Д. Угрюмов, В. Левицова, А. Гверской, Н. Аловерт, М. Смирнова и М. Крайндель.

В этом году труппа пополнилась группой молодежи из Ленинградского театрального института; училища имени Шукиня, Государственного института театрального искусства и Харьковского театрального института. Нами приняты Б. Улитин, А. Прошкин, Н. Клочкова, А. Майкова и Л. Глушко.

Если нам позволит время, капитально возобновим один наш старый спектакль, который, по мнению всего коллектива, достоин того, чтобы его воскресить. Это — русский водевиль «Лев Гурыч Синичкин». Участие в таком спектакле ярко выраженного жанра может быть очень полезно и для молодых кадров нашего театра и для его мастеров. А количество смеха, заложенное в этом произведении, всегда высоко оценивалось зрителями.

О чём мы мечтаем еще? О новом здании — таком, которое позволило бы нам принимать каждый вечер больше зрителей и располагать лучшей сценой, чем та, которой нам приходится довольствоваться.

Однако Театру комедии присущ соответствующий его жанру и творческой манере оптимизм. Мы уверены, что проблема нового здания будет решена в общем росте нашего замечательного города.