

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...



Заслуженная артистка РСФСР Л. Любка в роли принцессы.

ВЫ ЛЮБИТЕ сказку? Жизнь нерадостную, захватывающую, остроумную? Сказку человечную, мудрую, проникновенную любовью к людям, верой в них. Сказку, где самые, казалось бы, несовместимые вещи — реальность и вымысел, достоверность и фантастика переплетаются органично, естественно. Если вы любите такую сказку — посмотрите спектакль «Тень» по пьесе известного советского драматурга Е. Шварца в постановке Ленинградского театра Комедии.

Вы не пожалевте о потраченном времени. Спектакль перенесет вас в удивительный сказочный город. Здесь, на краю рыночной площади, в маленьком домике совсем недавно жила самая настоящая Спящая красавица. А лодоеды — хозяин гостиницы Пьетро и корреспондент местной газеты Цезарь Борджиа — работают и по сей день оценщиками в городском ломбарде, о нем свидетельствуют соответствующие удостоверения. «Мальчик с пальчик» женился на огромной женщине по прозвищу Гренадер... Сказочным городом до недавнего времени управлял король Людовик Мечтательный. Его так часто обманывали первые министры, что он перестал верить людям, с горя умер и завещал своей дочери-Принцессе выйти замуж не за принца, а за простого, честного человека. В эту страну и приехал молодой ученый Христиан-Теодор. Он честен, прост, любит людей, желает им счастья. За это его и возненавидели Пьетро, Цезарь и королевские министры. Но у ученого есть самый злейший и коварный враг — его тень, которая отделилась и зажила самостоятельной жизнью. Тень стремится добиться любви Принцессы, чтобы получить королевскую корону. С помощью бездушного и пустой певички Юлии Джулии, Цезаря и Пьетро Тени в конце концов удается обмануть легкомысленную принцессу, убедить ее в том, что Ученый — нечестный человек. Тень становится королем, а Христиан-Теодор томится в одиночестве, но не сдаётся, а продолжает борьбу и побеждает. Недолгое господство Тени рушится. Вместе со смелой, гордой девушкой Ануунциатой уходит Ученый в другой мир, к другим, хорошим людям.

Комедия Е. Шварца по-настоящему современна. В фантастической, сказочной форме она утверждает идею борьбы против пережитков прошлого — карьеризма, равнодушия, формального, бездушного отношения к людям, исключительства, интриганства. Взяв сюжет известной сказки Андерсена, Е. Шварц по-новому решает конфликт Ученого с Тенью. У Андерсена побеждает Тень, у Шварца — Ученый. И это не удивительно. Ведь борьба Ученого с Тенью в пьесе — это не абстрактная борьба добра и зла, а острое столкновение хороших, честных людей, живущих ради общества, с людьми аморальными, уродливыми проявлениями мещанства, догматизма, ханжества. Поэтому победа Ученого воспринимается как торжество прогрессивного начала в нашей жизни, как торжество могучей человеческой мысли над скудоумием, торжество правды над ложью.

В спектакле есть такой эпизод: хозяин гостиницы Пьетро жалуется Ученому, что жилец номера пятнадцатого уже давно не платит за квартиру. Ой, Пьетро, решил восстановить справедливость и со злости выстрелил из револьвера в жильца... номера четырнадцатого (?). Свою «ошибку» Пьетро поясняет так: жилец номера пятнадцатого — Цезарь Борджиа — отъявленный негодяй,

поднимает спектакль ленинградцев; человек не может, не имеет права идти на сделку со своей совестью, быть равнодушным к людям, замыкаться в собственном мире. Доктор — один из героев пьесы Шварца — неплохой человек, милый, отзывчивый, способный. Когда-то он даже пытался бороться против несправедливости, но его заставили жить смиренно. И теперь он целыми днями возится с богатыми бездельниками — курортниками... Доктор по-своему любит Ученого, сочувствует ему, но в трудные минуты советует ему... смотреть на мир сквозь пальцы, махнуть на все рукой, то есть делать то, что делает он сам, дабы жить спокойно. Но Христиан-Теодор верит в людей, любит их, живет для них, и это дает ему силы победить в борьбе с Тенью.

Все эти темы мудрой сказки Е. Шварца реализованы в спектакле предельно четко, выразительно. В этом — большая заслуга главного режиссера театра Н. Акимова. Постановка ленинградцев радует творческой смелостью, богатством, разнообразием изобразительных средств. Красочное оформление спектакля. На протяжении трех действий перед зрителями проходит удивительный сказочный мир. В материале пьесы заложены большие возможности для поисков самых неожиданных,



Заслуженный артист РСФСР А. Беняминов в роли Министра финансов.

смелых решений, и Акимов использует эти возможности до конца. На сцене — фантастическая комедия, комедия-сказка, яркое, увлекательное предствление. Здесь ничто не кажется чрезмерным, не выглядит искусственным, никак не преувеличенно. Зрители совершенно естественно воспринимают и гигантский прыжок внезапно ожившей тени Ученого, и условный образ как будто собранного из различных деталей (этакое «механическое человечка») Министра финансов, и многие иные странные, необычные превращения персонажей. Это — сказка.

В спектакле бесчисленное количество блестящих режиссерских находок, приближающих сказочные образы к реальной действительности. Отлично, слаженно действует актерский ансамбль. Неомынная актерская удача — исполнение артисткой В. Карповой роли дочери Пьетро, смелой, гордой Ануунциаты. Каждое слово, каждый жест актрисы органичны, естественны, поэтому так сочувственно относимся мы к Ануунциате, ее зарождающемуся чистому, светлomu чувству.

Интересно, по-комедийному остро и сочно играет артист П. Суханов роль Пьетро. Суханов — ветеран сцены. В первой постановке пьесы в 1940 году он создал запоминающийся, романтический образ Ученого. Сейчас артист с меньшим блеском исполняет роль хозяина гостиницы.

Большой пластической выразительности достигает молодой артист Л. Милиндер в роли Тени. В каждом эпизоде им найдены свои, особые художественные средства, полнее раскрывающие этот мнимический образ. Особого мастерства достигает Л. Милиндер в сценах с Ученым, поэтический образ которого создал артист Г. Воронцов. Отточено комедийное мастерство талантливого актера А. Беняминова, с блеском исполняющего роль Министра финансов.

Спектакль ленинградцев — веселый, жизнерадостный, остроумный и поучительный — приносит зрителям большое эстетическое наслаждение.

Ю. МИХАЙЛОВ.
Рисунки художников
С. Грузберг и В. Руденко.



Заслуженный артист РСФСР П. Суханов в роли Пьетро.

хоть и честный, но простой безвестный человек (к тому же его очень не любит первый министр), на нем-то и можно сорвать злость. Артист П. Суханов (Пьетро) проводит эту сцену с большим юмором, по-настоящему комедийно. Зритель смеется, но в смехе слышится осуждение: нехитрой, но вредной морали Пьетро. Так в аллегорической форме драматург и театр разоблачают лицемерие и но крупная персона (он — корреспондент местной газеты), а жилец номера четырнадцатого, трусость, подобострастие и прозвол.

И еще одну важную проблему



Артистка В. Карпова в роли служанки Ануунциаты.