

5 ОКТ 1961

32-й сезон Театра

СЕГОДНЯ после летнего перерыва вновь поднимется занавес в Театре комедии.

комедии

сы, показывающие нашу сегодняшнюю действитель-

ность, поднимающие злободневные вопросы современности.

Летний период был интересным и плодотворным в биографии этого коллектива. С большим успехом проходили его гастрольные выступления в Уфе и Челябинске.

Зрители этих городов смогли познакомиться с семью комедиями о нашей современности, созданными коллективом в содружестве с драматургами — участниками литературного объединения при театре. Из произведений русской классики в гастрольную афишу были включены «Ревизор» Н. Гоголя и «Пестрые рассказы» А. Чехова.

Всего за время гастролей было показано 104 спектакля; из них 75 — на современную советскую тему.

Немало добрых слов в адрес ленинградских спектаклей было высказано на страницах газет, отмечавших ценную инициативу коллектива в формировании современного советского репертуара, в поисках своего творческого лица.

Театр был награжден почетной грамотой и адресом, в котором челябинцы пишут:

«С большим интересом просмотрели мы ваши спектакли, глубоко волнующие оптимизмом, выразительностью формы и своеобразием сценического почерка...»

Перед открытием нового сезона наш корреспондент побеседовал с главным режиссером театра — народным артистом СССР Н. Акимовым, который рассказал:

— Еще недавно проблема создания советского комедийного репертуара представляла для нас известные трудности. Сама жизнь потребовала создания при театре собственного объединения молодых драматургов, работающих в жанре комедии. Двухлетний опыт подобного содружества целиком себя оправдал: на сцене театра стали все чаще появляться пье-

За указанный период ленинградцы познакомились с такими постановками театра, как «Кресло номер 16», «Рассказ одной девушки», «Трехминутный разговор», «Четверо под одной крышей», «Что скажут завтра?», «У себя в плену», и другими. Советская комедия заняла прочное место в деятельности театра и сейчас определяет его творческое лицо. Этот же принцип положен нами и в основу работы в сезоне 1960—1961 гг.

Театр уже включил в репертуар четыре новые пьесы, героями которых являются наши современники, герои семилетки: рабочие и инженеры, врачи и ученые, люди, с которыми мы ежедневно встречаемся и чьи интересы, переживания и чувства нам близки и понятны. Вот эти пьесы: «Я и другой» А. Тверского, «На грешной земле» Н. Аловверт, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова и «Самый лучший город» Г. Морозовой.

Кроме того, в нашем портфеле имеются новая комедия автора «Дипломатов» словацкого драматурга Петера Карваша «Дедушка вернулся» в переводе В. Савицкого и сатирическая комедия чешского драматурга Милослава Стеглика «Тигровая шуба» в переложении прошлого в сознании людей.

Мы решили восстановить несколько старых спектаклей: пьесу Евгения Шварца «Тень», премьерой которой будет показана еще до конца года, и водевиль А. Бонди по Д. Ленскому «Лев Гурыч Синичкин», впервые показанный у нас в 1945 году.

Итак, сегодня спектаклем «Пестрые рассказы» наш коллектив открывает свой новый, 32-й по счету сезон.