

Спектакли идут каждый вечер

Немногим более года тому назад наш театр, как и многие другие драматические театры страны, получал большую государственную дотацию. И это считалось совершенно естественным, закономерным. А как же театр может существовать иначе? Без дотации? Большинству театральных деятелей это казалось невозможным. Более того: прилагались усилия, чтобы израсходовать полностью всю сумму дотации, предусмотренную планом. Иначе, чего доброго, на будущий год дадут меньше!

Так жили годами, не задумываясь над тем, что рентабельная работа театра — это высвобождение больших государственных средств на другие нужды социалистического хозяйства. Рентабельная работа — это одновременно и решение вопросов, связанных с повышением художественно-творческого уровня театральных коллективов и более полное удовлетворение растущих художественно-эстетических требований нашего зрителя.

Прошел 1959 год, первый год, когда несколько ленинградских театров, в том числе и Театр комедии, выступили инициаторами бездотационной, рентабельной работы. Нашему примеру последовали и многие другие драматические коллективы страны.

Эти обязательства подавляющим большинством театральных коллективов выполнены успешно. Театры, перешедшие на бездотационную работу или уменьшившие ее, сэкономили более 5 миллионов рублей государственных средств. Успешное выполнение этих обязательств объясняется повышением художественно-творческого и организационного уровня деятельности театров.

Активная работа по укреплению репертуара современными пьесами стала основой основ нашего существования. Достаточно сказать, что из пяти новых пьес, поставленных

Театром комедии за прошедший год, четыре были написаны современными советскими драматургами, а пятый спектакль посвящен 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

Мы привлекли свежие драматургические силы. За последние два года коллектив театра в содружестве с молодыми авторами создал уже пять спектаклей на современную тему.

Сочетание живого, современного звучания советских комедий с исполнительским мастерством способствовало повышению интереса зрителей к работе театра. В течение всего прошлого года наш зал был до отказа заполнен. План первого года бездотационной, рентабельной работы был успешно выполнен на месяц раньше срока.

В 1959 году коллектив выезжал в дома культуры, на предприятия, в общежития, учебные заведения, в войские части. Мы провели более 130 выездных спектаклей, творческих встреч и отчетов перед трудящимися.

В 1960 году все трудящиеся страны переходят на сокращенный рабочий день. Больше появляется времени у людей для культурного досуга. И если мы, работники театра, хотим жить и творить в интересах народа, наш долг — шире открывать свои двери для трудящихся. Даже такой факт, как временный переход ряда предприятий на другие выходные дни (кроме воскресений), должен учитываться театром. Наш коллектив в связи с этим принял решение: с начала 1960 года весь осенне-зимний сезон давать спектакли ежедневно. Заполненный до отказа зрительный зал в первые же бывшие для театра ранее выходными дни января и февраля — таков реальный результат этого решения.

И. ЗАКС,
директор Театра комедии

27 ФЕВ 1960
Ленинградская правда
г. Ленинград