

# Если вы любите комедию...

Если вы любите комедию, подойдем вместе к афише Ленинградского театра комедии и посмотрим на нее. Мы увидим, что за последние два-два с половиной года здесь появилось немало новых названий: «Красно № 16», «Что снадут завтра?», «Трехминутный разговор», «Рассказ одной девушки», «Четверо под одной крышей».

В наши задачи не входит подробный анализ произведений. Каждая из этих постановок уже имела отзывы в прессе. Хотелось лишь показать, откуда, какими путями возник этот «комедий шумный рой» при том остром дефиците в репертуаре, который испытывают театры комедии и сатиры.

В самом деле, пять новых комедийных пьес за сравнительно небольшой срок. Тем более, что все они не свалились с неба, не пришли из отдаленных мест, а фамилии их авторов впервые появились на театральном афише.

## РИСК ИЛИ ДОВЕРИЕ?

Если вы любите комедию и у вас есть способности именно к этому жанру, мы будем с вами работать! Так можно определить позицию главного режиссера Театра комедии Н. П. Акимова и заведующей литературной частью М. А. Шуваловой по отношению к молодым авторам.

Руководители театра справедливо рассудили, что если они будут надеяться на «самотек», то театр будет постоянно находиться на голодном пайке. И они решили (перезагружая известные слова Мизюрина) не ждать «милоостей от драматургов», а самим воспитывать этих драматургов. И они установили свой главный критерий отбора новых авторских сил — их склонность именно к данному жанру, их творческая близость репертуарным и творческим позициям именно данного театра.

Работников театра менее всего смущала «неизвестность» драматургов. Пусть среди их нового авторского актива будут люди, даже совсем не искусственные в сценическом искусстве. Если эта неопытность компенсируется творением, жадной работой, способностью к комедийному творчеству, такими авторами заинтересуется театр.

Конечно, был риск. Конечно, большой, кропотливый труд театра с драматургами мог обернуться неудачей, и на обильно впахиванной и политой потом «ниве» могли произрасти и пустоцветы. Но режиссура и литературная часть решили верить в своих авторов. Сейчас правильность этих позиций проверена жизнью. Их тот — готовые пьесы и спектакли.

Первая пьеса, возникшая в результате работы театра с автором, «Красно № 16» была поставлена в 1957 году. Вольно был невольно она являлась как бы своеобразным

творческим «кредо» будущего объединения драматургов при театре, которого тогда еще организационно не существовало. Именно в ней рассказывалось о притоке свежих авторских сил в театр, о постановке пьес молодого зоотехника с Алтая Паша Самодурова.

Правда, среди нынешнего объединения авторов при Театре комедии тружеников сельского хозяйства нет, но любопытно познакомиться с их профессиями. Автор пьесы «Трехминутный разговор» В. Лежидов — юрист; Д. Угрюмов — эстрадный драматург; Д. Аль и Л. Раков, а также молодой автор Н. Аловерт, пьеса которой «На острове, на Буяне» включена в репертуар театра, — историк; М. Смирнова и М. Крайндель — руководители самостоятельности. В этом «созвездии» авторов имеется и астроном — А. Тверской, написавший в свое время научную работу «Звезды-сверхгиганты и их место в звездных системах». За последнее время объединение пополнилось еще молодыми силами. Это инженеры К. Рыжов, Г. Рябкин и М. Гиндил.

Организационное объединение молодых комедиографов под крышей театра произошло в апреле прошлого года. И то обстоятельство, что они были уже объединены «общностью отношения к театру», как выразился один из присутствующих, а за лачками у большинства из них было уже по пьесе, осуществленной на его сцене, — в этом, думается, верный залог работоспособности молодой творческой группы.

## ПЕРЕАСТЫВАЯ СТРАНИЦА

«Переастиваем страницы пьес, рожденных в содружестве с театром. Все они действительно комедийны. И это, конечно, хорошо. Ибо привлечение Театра комедии, разумеется, в том, чтобы ставить комедийные, а не трагические или остросоциальные произведения, как бывало подчас в прошлом. А ведь были времена, когда критика и общественность напоминали театру о коренной природе его жанра, а зрители проклинали слезы на его спектаклях.

Язык героев всех новых пьес не чужды юмор, каламбур, подчас острое словцо, и надо сказать, что в них не чувствуется вымученного или дешевого безвкусного комикования. Очевидно, театр сумел развить у своих авторов чувство меры и вкуса.

Правильно, нам кажется, решается и другая сложнейшая проблема комедийного репертуара, комедийного творчества. Центральное место в большинстве перечисленных

пьес принадлежит хорошим советским людям, индустриальным, любознательным, любящим жизнь и работу. Разумеется, во многих из комедий проявляются и сатирические образы.

На Третьем съезде писателей Н. С. Хрущев говорил: «Надо воспитывать людей на хороших примерах, показывать положительного в жизни пролампать пути в будущее». Эта мысль может нашим художникам отбираться из многообразных явлений жизни главное.

Стремление Театра комедии заострить свое внимание прежде всего на положительных характерах представляется нам верным. Но важно, чтобы театр при этом не забывал и о советской сатире. А нам думается, что такая опасность имеется. Театр напрасно не замечает много из того, что создается за пределами его литературного объединения. Такая сатира, как «Добряки» А. Зорина, к примеру, вполне могла бы украсить афишу Театра комедии. Но она пропала мимо нас.

Все мы любим комедию, и эта любовь заставляет нас высказывать нередко претензии к театру. Нам кажется, что порой мельчают темы пьес, создаваемых авторами объединения. Так, основа пьесы «Что скажут завтра?» — случай не слишком типичный. Осмеяние боязни чужих мнений, сплетен и пересудов — достаточно ли это актуально и остро в наши дни?

Серьезные возражения вызывает концепция пьесы «Рассказ одной девушки», но уже по другим причинам. В ней автор последовательно «реабилитирует» человека, отнявшего у своего лучшего друга невесту.

— Пути любви изменчивы и капризны, — говорит автор. — Что ж? Так бывает. — Может быть и так, что вам с первого взгляда понравится невеста вашего друга, — продолжает автор. Бывает и так. Но это отнюдь не означает, что частный случай следовало типизировать и всемерно оправдывать такого «героя».

Несмотря на различие замыслов, пьесы чем-то неуловимо напоминают друг друга. И думается, что дело здесь в складе мысли, показываемой авторами. Это наша техническая и художественная интеллигенция, это студенты и аспиранты институтов. А может быть, уже настала пора часам объединения активнее вторгаться в нашу разностороннюю жизнь, глубже черпать в ней темы и сюжеты? Ведь если на сценические подмостки выйдут молодые новаторы производства, мастера высоких урожаев и люди других профессий, зритель будет еще более благодарен Театру комедии, начавшему большое и важное дело.

О. ПЕРСИДСКАЯ