

«Рассказ одной девушки»

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ
ТЕАТРА КОМЕДИИ

шое взаимное чувство. То, что было прежде, оказалось просто дружеской привязанностью. Ставкивая разные характеры (в вешту Друга активно выступает Мать), театр подчеркивает, что только глубина, сила и взаимность любви, только прямота и искренность в отношениях являются подлинными мерками нравственности.

Однако создатели спектакля не торопятся подводить итоги и делать выводы. Театр как бы с умной, всепонимающей усмешкой, то широко улыбаясь, то подсмеиваясь, то проигрывая, прослеживает судьбы действующих лиц. Правы или нет были Она и Он, — на этот вопрос спектакль дает окончательный ответ лишь в самом финале, где действие происходит спустя несколько лет. А на протяжении спектакля зритель наблюдает немало неожиданных открытий.

Оказывается, что Он (артист Г. Воропаев) — вовсе не отрицательный герой, каким мог показаться сначала.

Он — Воропаев — вступает в борьбу за любимую девушку, которую ни за что и никому не хочет уступить. В любви он черпает мужество и силы для борьбы. Воропаев хорошо передает в своем герое подлинное благородство, ум, талант. Но, к сожалению, артисту менее удается показать его горячую порывистость, тягу к романтике, щедрость натуры.

В юмористически-иронических тонах очерчен образ Матери (артистка К. Землеглидова). Оказывается, что

та самая мама, которая так любит и так опекает свою дочь, едва не сделала ее несчастной. Артистке удалось подметить и раскрыть в характере типические черточки, свойственные некоторым близоруким женщинам-матерям, считающим, что только они могут указать детям единственно правильный путь в жизни.

Артисту Л. Леонидову не пезде удается передать мучительную внутреннюю борьбу, происходящую в душе Друга. Любовь к девушке, сомнения в своем праве жениться на ней без взаимности в чувствах, горечь утраты — все это хотелось бы ярче почувствовать в игре артиста.

Судьба спектакля во многом зависела от исполнения трудной и ответственной роли девушки. Можно сразу сказать, что актриса В. Карпова справилась с нею очень успешно (в этом, несомненно, и заслуга режиссера). Просто, непринужденно, искренне рассказывает она зрителю о своей судьбе, о том, как полюбила. И насколько не боится она в своей доверчивости показаться смешной.

Спектакль отмечен той острой, выдумкой и яркой сценичностью, которые столь свойственны художественной манере Н. Акимова.

Постановщик добился во многом жанрового единства выразительных средств. Из общего стиля лирической комедии выпадает разве только сцена заседания ученого совета, поставленная неожиданно в остро-гротесковом манере. Не удалась и финальная сцена спектакля, решенная в излишне идиллических, слащавых тонах.

Спектакль изобретательно и жи-

вописно оформлен. Обычные декорации переменяются с динозавриными изображениями, проецируемыми на специальный занавес-экран, что позволяет быстро менять место действия и придавать спектаклю динамику. Иронически-эксцентрична по своему характеру музыка (композитор О. Каравайчук). Она удачно вплетается в действие, создавая тот или иной смысловой, эмоциональный фон.

Режиссерская партия спектакля искрится интересными находками, точными и разнообразными комедийными деталями, помогающими раскрыть характеры персонажей и их взаимоотношения. Постановщик ищет разные оттенки смешного. Веселым, безмятежным юмором окрашена сцена молодежной вечеринки. В комически-торжественном тоне движется мимо других пар Она, придерживающаяся на голове вышитый кофеник, и Друг, в руках которого поднос с чашками. С обзорной ярыней решена сцена, где он, торопясь, чуть ли не на бегу, сгорлохотавкой делает ей предложение.

Пьеса Тверского не лишена недостатков. Несколько статичен, излишне растянут последний акт, и кто не мог не отразиться на спектакле. Кроме того, ошутима некоторая однолинейность характеров. Но частные недостатки не мешают видеть то, что произведение стало основой интересного спектакля, в котором поставлены волнующие вопросы о любви, дружбе, о совершенствовании нравственных отношений, в которых люди будут еще более зоркими и чуткими.

М. ЛЮВМУДРОВ

«Минутка и рубль» 25 VI. 59

Пьеса А. Тверского «Рассказ одной девушки» написана в своеобразном манере как бы театрализованного рассказа главной героини о событиях ее жизни. Произведение обращено к тем никогда не стареющим вопросам, которые волнуют разных поколений людей, особенно нашу молодежь. Автор поднял вопросы о любви, дружбе, о нравственной ответственности человека, о борьбе разных взглядов на мораль и их ответственности высоким этическим принципами.

Пьеса написана увлеченно, с молодым полемическим задором, направленным против узости, мешающего, лицемерия в понимании человеческой природы, любви.

Театру удалось найти удачное специфическое истолкование темы и жанра пьесы (режиссер и художник Н. Акимов). Постоянное обращение героини к зрительному залу как бы приближает действие спектакля к зрителю. Созданная в спектакле атмосфера задумчивости, интимности позволяет раскрыть самые потаенные надежды героя.

Следуя за автором, театр подчеркивает, что в пьесе не происходит ничего исключительного. В действительности спектакль лишь несколько незначительных деталей поясняет, что местом действия выбран Ленинград. В оформлении — минимум бытовых подробностей. Герои спектакля не имеют имен, они названы просто: Она, Он, Друг, Мать и т. д. Театр показывает их как самых обычных людей, которых мы встреча-

ем каждый день. И от этого спектакль обретает особую жизненность.

Она (артистка В. Карпова) — еще совсем молодая, не имеет ни житейского опыта, ни обширных сведений о жизни. У нее, как показывает ее актриса, только большое доброе сердце, девичья непосредственность, веселый нрав и жажда найти свое счастье. И она как будто бы уже нашла его. У нее есть любящий, преданный Друг. И вдруг все разрушилось: появился Он, и сразу все запуталось, стало беспокойным и тревожным. Сложность происходящего особенно усиливается потому, что Он давний товарищ Друга и, несмотря на это, не остановился перед тем, чтобы забыть его невесту.

Конечно, всегда найдутся люди, которые обвинят Друга в невинной жертвой, его приятеля — бедняком и подлецом, а девушку назовут, мягко говоря, легкомысленной. Так бы в ее жизни, так происходит и в спектакле. Мать считает, что по отношению к Другу совершается подлость, то же сначала кажется и самой героине. Так может показаться и зрителю... Но театр последовательно и убедительно, крепко фиксирует девушку и Его. В спектакле ясно показано, что к Ней пришла, как и всегда неожиданно, стремительная, настоящая любовь, возникло боль-