

ТРЕХМИНУТНЫЙ разговор по телефону поставил все на свои места. Только три минуты — и для Людмилы многое стало ясно: конечно, она любит Георгия Николаевича; конечно, он любит Людмилу, и они рука об руку пойдут по жизни. Не по той жизни, которой тяготился Георгий Николаевич, работавший в одном из энергетических трестов Ленинграда, не по той жизни, о которой по неопытности мечтала Людмила (попасть в любой институт, а там — будь что будет). Нет, перед ними открывается иная жизнь, наполненная трудовыми буднями, радостью созидания, счастливым ощущением своей полезности обществу.

К этому открытию очень точно и убедительно привела своих героев Валентина Левидова в комедии «Трехминутный разговор», поставленной Ленинградским театром комедии. И текст пьесы, и ее жизнь на сцене дают богатую пищу для раздумий тем, кто пытается найти свое призвание. Особенность комедии состоит в ее драматической напряженности. Именно драматической. Ведь по существу в ней мало комедийных положений в общепринятом смысле этих слов.

В основу пьесы положены драматические ситуации, о чем свидетельствует вся линия взаимоотношений Натальи Васильевны, Игоря и Киры. Это переплетается в свою очередь с обманом Людмилы, побоявшейся сказать мате-

ри о своем провале на экзаменах (ее отстранили от экзаменов за шпаргалки). Словом, здесь не до смеха. И все-таки веселье сопутствует всему спектаклю от начала до конца. А секрет юмора лежит в тексте пьесы, остроумие, динамичность, емкость которого могли бы послужить темой самостоятельного разговора о специфике языка комедии.

Валентина Левидова обладает счастливым даром находить в языке широкую смысловую многозначность, используя которую, она добивается превосходного комического эффекта. Это особенно выразительно прозвучало в финальной сцене, когда Людмила говорит матери и брату:

— Вы хотели увидеть спектакль с моим участием? Вот вам — премьера!

Это смешно потому, что Людмила все время лгала, будто бы она задерживается на репетициях драмкружка, хотя на самом деле работала в тресте секретарем Георгия Николаевича. И вот действительно — премьера того спектакля, который она так тщательно, тайне от матери и брата разыгрывала в течение нескольких месяцев.

Очень интересна, богата юмором речь домработницы Дуни, каждое появление которой неизменно вызывает бурю смеха. В тексте этой роли автор использовал областной диалект, поговорки и поговорки, которые в сочетании с забавной откровенностью Дуни, со вкусами не по возрасту производят неотразимое впечатление. Уморительно забавна Дуня в

сцене, когда рассказывает о том, как она стала «христовой невестой», как хвастается ситцем, приготовленным для савана.

И Л. Льюлю (Людмила), и Н. Варченко (Наталья Васильевна), и Л. Леонидов (Георгий Николаевич), и О. Порудилинская (Дуня), и Я. Войткевич (Кири), и А. Кириллов (Витя) — решительно все актеры в хорошей искренней манере ведут своих героев через перипетии сюжета. Нескольким слабее драматургический материал у Е. Жарова, исполняющего роль Игоря. Но актер так свободно чувствует себя в мизансценах, так умело играет в паузах, что недостатки текста совершенно не чувствуются. Радует в спектакле продуманность эпизодических ролей. Они, словно точные штрихи, украшают все художественное полотно.

Идейная и художественная целеустремленность игры всех актеров заслуживает всяческой похвалы. Только так вот, усилиями каждого участника спектакля, объединенных в дружный ансамбль, можно донести до зрителя большую идею пьесы об искренности в отношениях между родителями и детьми, о правде больших дорог, которые открываются в нашей стране перед молодыми людьми, жаждущими подвигов.

Велика заслуга режиссеров Н. Акимов и Н. Суханова, сумевших сообщить спектаклю милую непосредственность. Ленинградские пейзажи своей сочностью и неповторимой красотой хорошо дополняют настроение комедии. Оформление спектакля, выполненное в условной «акимовской» манере, подчеркивает легкость, сценическое изящество комедии.

Условная рамка, на которую экспонируются ленинградские пейзажи, создает своеобразную камерность всему, происходящему на сцене. А это очень важно. Эта рамка как бы собирает в фокус все действия героев спектакля, оправдывает отдельные выходы актеров на авансцену. Теплой улыбкой проникнута вся комедия Валентины Левидовой. С этой теплой улыбкой зритель и расстается с героями пьесы, желая и веря, что они найдут правильный путь в жизни.

А. ГЕОРГИЕВ

На снимке: сцена из спектакля



15.11.59
интересно и смешно