

Суббота, 25 августа 1956 г., №

## Театр комедии начинает сезон

Спектаклем «Обыкновенное чудо» (пьеса Евгения Шварца) сегодня начинается новый сезон Театра комедии.

С 27 августа будет показываться одна из последних постановок минувшего сезона — «Опасный паворот» Дж. Пристли.

— Оба эти спектакля, — сообщил в беседе с сотрудником «Вечернего Ленинграда» главный режиссер народный артист РСФСР и Таджикской ССР Н. П. Акимов, — театр, не прерывая работы в Ленинграде, будет в течение сентября показывать в Москве.

Одновременно коллектив театра продолжит репетиционную работу над двумя новыми постановками.

Первая из них — пьеса Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен» (в новом переводе С. Розенфельда). Ставит ее М. Чежегов в декорациях художника В. Доррера. В главных ролях заняты народная артистка РСФСР И. Зарубина, заслуженный артист РСФСР К. Злобин, Л. Люлька, А. Севастьянов и другие.

Вторая постановка — комедия современного испанского драматурга Алахандро Кассоны, эмигрировавшего из своей страны и живущего ныне в Аргентине. Она носит название «Деревья умирают стоя» и переведена Н. Трауберт. Постановщиком и художником этого спектакля являюсь я. В нем участвуют заслуженные артисты РСФСР Е. Юнгер, Е. Уварова, П. Суханов, артисты Я. Войткевич, М. Соколова, А. Подгур и другие.

Оба спектакля театр покажет в этом году.

По окончании выступлений в Москве, мы приступим к подготовке постановок нескольких советских пьес. Среди них «Повесть о молодых супругах» Е. Шварца, «Алешкины печали» — молодого московского драматурга В. Раздольского и новая комедия Александра Раскина, еще не имеющая окончательного названия.

По заказу театра переводчик Михаил Донской работает над новым переводом комедии Вильяма Шекспира «Буря». Эта пьеса, последняя из написанных великим английским драматургом, на сценах русских драматических театров в нашем столетии не шла. Осуществить постановку «Бури» — мой давний замысел.

Во второй половине сезона театр намерен показать одну из последних французских новинок — веселую комедию двух молодых драматургов Барриэ и Греди «Дерзкое перо» — о положении искусства в капиталистической стране.

Перечисленными названиями репертуарный план Театра комедии на сезон 1956—57 года не исчерпывается. Хочется, однако, говорить только о реально намеченных к постановке пьесах. Интерес зрителей к спектаклю «Ложь на длинных ногах» Эдуардо да Филиппо побудил театр обратиться к другому произведению этого итальянского драматурга — последней его пьесе «Моя семья», написанной в прошлом году и переведенной А. Островской. Как и другие пьесы да Филиппо, «Моя семья» рассказывает о судьбе маленького человека на буржуазном Западе, о его борьбе за свою правду.

1956-7-16 (А)