

30 ЯНВ 1951

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

Письма в редакцию

— ★ —

Плохой спектакль Театра комедии

Как известно, в августе 1949 г. работа Ленинградского театра комедии была подвергнута резкой критике. Газета «Правда» совершенно справедливо указывала тогда, что в театре проявляются тенденции, несовместимые с высокой идейностью советского искусства, его боевой направленностью.

Что это за тенденции? Прежде всего — эстетско-формалистический подход, сказывающийся как в выборе пьесы, так и в работе режиссеров. «Правда» писала, что театр не умеет вскрывать идейное богатство пьес на современные темы, не умеет разоблачать растленную мораль и человеконенавистническую идеологию врагов мира, демократии и социализма.

Как же реагировало на эту критику руководство театра? Можно с уверенностью сказать — недостаточно. Театр продолжает повторять старые ошибки. Об этом говорит хотя бы постановка им пьесы П. Солодаря «Летний день», искажающей нашу действительность.

Пытаясь показать послевоенную жизнь советских людей, автор этой пьесы обходит молчанием самое типичное, самое главное: героический, самоотверженный труд советских людей, их сплоченность вокруг партии большевиков, их решимость отстаивать дело мира.

Мало этого, Солодарь искажает действительность, изображая советских людей в уродливо-карикатурной форме, с обывательскими вкусами и нравами, с ограниченным кругозором. Автор забыл об известном по-

становлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», в котором говорится о тех драматургах, которые «...стоят в стороне от коренных вопросов современности, не знают жизни и запросов народа, не умеют изображать лучшие черты и качества советского человека».

Театр усугубил недостатки пьесы. Если в пьесе советский звукооператор, приехавший в деревню по служебному заданию, меняет вдруг ни с того, ни с сего свою фамилию, обманывает людей, то театр превращает этого «героя» в какого-то шута горохового. Если в пьесе отец, капитан Лобачев, убеждается в талантливости сына только по записи его голоса на пластинке(1), то в спектакле он выглядит еще более глупым и тупым человеком. Если автор пытается плоскими анекдотами создать видимость веселой кипучей жизни, то театр прикрывает убожество пьесы ничемной «виртуозностью». По известно, что горькая пилюля не становится слаще, если ее поозолотить.

Смех ради смеха, эффект ради эффекта — вот что такое пьеса Солодаря, поставленная на сцене Театра комедии. Ясно, что это брак, а всякий брак недопустим в стране социализма! Поставив на сцене пьесу П. Солодаря, руководство Театра комедии совершило серьезную ошибку.

Э. ВАННАХ, Б. КАСЕНОВ, И. МОЧАЛОВ, студенты Университета имени А. А. Жданова