

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

27 ДЕК 40

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

КОМУ НУЖЕН ТАКОЙ СПЕКТАКЛЬ?

Ленинградский Театр комедии пользуется популярностью в широких кругах ленинградских зрителей. Коллектив прекрасных актеров, талантливая режиссерская работа и яркое декоративное оформление спектаклей, создаваемые таким мастером советского театра, как художник и режиссер Н. Акимов, всегда служили источником интереса к этому театру. Тем большее недоумение вызывают последние постановки Театра комедии, свидетельствующие о том, что он находится на распутье.

Недавно на сцене театра появилась пьеса французского драматурга Пейре де Шанюи «Скончался господин Пик». На протяжении трех больших актов зрителя заставляют следить за домашней склокой, затейливой рождественскими господина Пика. Эти люди, которые могли бы служить скорее объектами исследования врачей-психиатров, ни в какой мере не могут интересовать советского зрителя. Превосходная игра ряда артистов (Сухаревской, Колесова, Смысловского, Волковой, впервые в этом спектакле выступающей в большой роли, и ряда других), остроумное декоративное оформление, выполненное с обычным для Акимова мастерством, — и при всем этом полная неудовлетворенность зрителя спектаклем.

Кому нужна такая постановка? Мы не хотели бы думать, что только кассовыми соображениями руководствовался театр при выборе пьесы, ибо те, кто уже смотрел этот спектакль, справедливо жалеют о беспечно потеряном времени.

Премьера «Скончался господин Пик» следовала за постановкой комедии-водевилей «Станция Шамбодэ», имеющей, пожалуй, только один музейный интерес.

Театр комедии за последние два года не поставил ни одной комедии из советской жизни, если не считать очень слабой пьесы Шкваркина «Страшный суд», где действуют стандартные и маложизненные герои.

Все это не может не вызывать тревоги у рядового ленинградского зрителя, который любит Театр комедии, постоянно следит за его творчеством. Поворот, который делает театр в сторону легкой и безыдейной западной драматургии, может увести его от запросов советского зрителя.

Пьесы, подобные той, которую показал нам Театр комедии, по вкусу лишь изощренному, ищущему острых развлечений обывателю. Популяризация таких произведений западной драматургии — дело, не нужное для советского театра.

Инженер П. БОРИСОВ