

В ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРАХ

Государственный театр „Комедия“ коренным образом меняет свои творческие установки. Вновь приглашенный в качестве художественного руководителя театра Н. П. Акимов считает самым названием театра „Комедия“ условным: если театр Госдrams может ставить „Чуждого ребенка“, то почему „Комедия“ не ставить трагедию Шекспира.

— Мы должны придать театру такую же ясную творческую физиономию, — говорит Н. П. Акимов, — какую имеет любой хороший московский театр. Он должен иметь свою точно определенную вкусы, установки и т. п. Специфика такого большого культурного дела требует от нашего актера выхода из рамок узкой односторонности.

Отсюда — сильное пополнение актерского состава театра за счет привлечения групп одаренной молодежи и опытных мастеров.

Какие особые задачи ставит театр перед собой? В противовес большому числу новых пьес, которые являются „вообще пьесами“, мы будем работать над разрешением проблемы остро выраженных жанров. Это — пьесы типа советского водевиля и советской мелодрамы. Форма и драматический материал спектакля должны носить ярко выраженный жанровый отпечаток.

Режиссура обновляется путем привлечения группы режиссеров, являющихся не только интересными постановщиками, но могущими быть нам полезными как педагоги-воспитатели актерских кадров.

Репертуар: советские драматические произведения, западно-европейские современные пьесы и классические произведения. В этом плане для открытия спектаклей пойдет пьеса Вернейля (перевод Надеждиной) „Мое преступление“. Это — сатирическая комедия, возбуждающая внимание на буржуазной юриспруденции и морали. Ее постановщик — московский режиссер Терешкович. Художественное оформление Н. П. Акимова. Второй пойд

ет в постановке и художественном оформлении Н. П. Акимова сатирическая комедия Евг. Шварца „Прицесса и свинопас“.

Далее классическая постановка — „Двенадцатая ночь“ Шекспира (художник М. Левин). Затем — из классики в портфеле театра: „Сид“ Корнейя в новом переводе Лозинского и „Собака Садовника“ Лопе-де-Вега в новом, впервые на русском языке, стихотворном переводе.

Театр имеет уже договоренность на написание новых пьес с молодым драматургом Левиным, Евг. Шварцем (комедия на советском материале) и Вал. Катаевым.

В ближайших работах театра примут участие режиссеры Эон, Кожия и Вейсбрем и молодые художники-оформители, которым будет поручена одна постановка.

Зрелищные предприятия Центрального Парка Культуры и Отдыха на Кировских Островах подводят итоги работы за большую часть летнего сезона.

Посещаемость закрытого театра хорошая — он целиком отдал спектаклям театра ЛОСПС. Наибольшим успехом пользуются „Доктор Мамлок“, „Подтаявшая земля“ и „Гроза“. Театр заканчивает представление отпусков труппе и с начала августа ведет подготовку к осеннему и зимнему сезону.

Итоги работы открытых театров менее утешительны. Погода сплошь и рядом меняет все: встрадный и музыкальный театры, не имея крыши и малейшие намеки на дождь лишают их зрителя. Необходимо сделать из этого соответствующие заключения к будущему году: генеральный план строительства будет осуществлен еще не скоро, а пока грандиозная территория парка фактически часто остается без зрителей.

На этой же встрадной сцене осуществляются детские спектакли. Дневные выступления (по договоренности с Горюно) будут продолжаться ежедневно, до конца сезона, силами Дет-

ского Сектора „Ленгосветрады“. Этот же сектор ведет работу с детьми — дошкольниками в „Детском городке“. Здесь: театрализованные игры с участием артистов ТЮЗ'а, выступления фокусников, дрессированных животных и т. п.

Музыкальные программы не носят систематического характера. Идут концерты Академической Капеллы под управлением Климова; исполняются классические произведения, песни народов СССР (в частности Украины), юмористические и сатирические произведения.

Подготовлен вечер показа творческих сил молодежного сектора радио-центра (Хреников, Рабинович и др.)

Работают самостоятельные группы разных организаций (хоры, оркестры, эстрадно-цирковые выступления). В августе предстоит вечер грушинского ансамбля Пацкория.

В массовых мероприятиях ЦПКиО („балаганы на Мясном Луку“, „По дорогам старой России“, „Базар народов“ и др.) заняты встрадные ансамбли, национальные оркестры и отдельные исполнители встрады и цирка.

В встрадном театре ежедневно выступают джаз под управлением Корженевского, с участием солистов, выступающих в театрализованных концертах (Галлай и Горская — пешие, Освальд — балет, эксцентрики Мак и Мак и др.). Эстрадно-цирковые программы (накануне выходных и в выходные дни) носят тематический характер.

Так здесь был проведен вечер женского творчества — вся программа встрадно-циркового характера была выполнена женщинами. Прошли здесь „вечер мастеров спорта“ и ряд вечеров театра физической культуры.

Научно-исследовательский институт искусствоведения издает в Гослитиздате сборник статей ленинградской режиссуры „Наша работа над классиками“.

В сборнике печатаются статьи заслуж. арт. респуб-

лики С. Э. Радова — „Как я работаю над Шекспиром“; засл. арт. республики К. Тверского — „Политическая трагедия Шекспира“ и „Жизнь и смерть Ричарда III“; Н. П. Акимов — „Постановка „Гамлета“ в театре им. Вахтангова в 1932 г.“; И. М. Кролла — „К постановке комедии А. Н. Островского „Бешеные деньги“ в „Новом театре“; засл. арт. республики А. Б. Винера — „Постановка „Грозы“ в театре ЛОСПС“; его же — „Постановка „Смерти Паулины“ в театре ЛОСПС“; В. Н. Соловьева — „Беспреданница“ А. Н. Островского в „Красном театре“.

Редакция сборника и издательская статья А. А. Гвоздева, примечания составила А. Г. Мовшенсон.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый тов. редактор, по поводу появившегося в печати известия, будто я являюсь литературным консультантом по шведской прозе повести Гоголя „Ночь накануне Ивана Купала“ в Госцирке, считаю нужным сообщить, что лично же мне о такого рода предложении не обращался, и что соотвественный отчетный мне совершенно неизвестен.

Александр Слонимский

Уважаемый товарищ редактор! В статье тов. Драйдена „С охранным содержанием“ как пример „бездельного“ артиста приводится мой фамилия.

Считаю своим долгом сообщить следующее: „бездельница“ моя как и десятки моих коллег вызвана совершенно ненормальными производственными условиями, в которых работает гос. театр им. Вс. Мейерхольда.

Я позволю себе призвать автора статьи и всю театральную общественность окружить большим вниманием и любовью работу гениальнейшего мастера современного театра Всеволода Эмильевича Мейерхольда и помочь мастеру и коллективу завершить строительство нового здания театра, чтобы все мы были очевидцами дальнейших достижений советского театра.

Актер театра имени Во. Эм. Мейерхольда. Эраст Горин.