



Литература и ИСКУССТВО

ПОИСКИ ТЕАТРА

1 июня Ленинградский государственный театр комедии начинает свои гастроли в Казани.

Мы приезжаем в ваш город впервые и будем выступать в течение месяца. За это время покажем почти весь свой основной репертуар. Мы хотим надеяться, что из четырнадцати названий спектаклей, которые мы привезли на гастроли, зрители найдут для себя произведения по вкусу. В то же время мы постарались так составить наш гастрольный репертуар, чтобы показать жанровое разнообразие и творческие поиски театра комедии.

Известно, что каждая эпоха вырабатывает метод театра, его отношение к жизни, его творческие позиции. Семь спектаклей, поставленных по пьесам советских авторов, с достаточной ясностью характеризуют поиски театра в области современной темы.

Мы открываем гастроль спектаклем «Тень». Эта сказка для взрослых Евгения Шварца — одно из самых любимых произведений нашего театра. В ней раскрывается старая и в то же время вечная живая тема борьбы добра и зла, выраженная в образах человека, борющегося со своей тенью. И хотя действие пьесы происходит в сказочной стране, герои ее вполне реальны, аллегория понятна и остроумна.

Мы привезли два совсем новых спектакля, постановка которых была закончена незадолго до отъезда на гастроли. — «Гусиное перо» и «Догоню свой автобус». Значительность и актуальность проблем, поставленных в пьесе «Гусиное перо» С. Лунгина и И. Нусинова, уже получили широкий резонанс в Москве и Ленинграде. Благодаря постановкам в театре имени Ермоловой и в нашем театре. Действие пьесы происходит в учительской, но это отнюдь не значит, что пьеса замыкается в кругу школьных тем. Нет, смысл ее значительно шире, и спектакль предлагает задуматься над некоторыми очень существенными явлениями нашей жизни.

Комедия Геннадия Никитина «Догоню свой автобус» — произведение, своеобразное по форме. Ипоказательный смысл названия предполагает движение человека вперед, его неустанный рост, формирование его личности. Эта, казалось бы, старая проблема разрешается автором очень интересно — в сочетании личной и общественной жизни советских людей. И тот благополучный конец, который венчает конфликт между героями, воспринимается как неизбежный вывод, к которому приходят люди, нашедшие свое место в жизни.

Сатирическая комедия Д. Аля и Л. Ракова «Опаснее врага» была поставлена в нашем театре в 1961 году. Она выдержала немало нападков. Нас уверяли, что таких научно-исследовательских институтов, такой изображенной в пьесе, в действительности не существует. Однако, долгая жизнь спектакля (он сыгран 265 раз) говорит о том, что зрители узнают в сатирических образах спектакля реальных, живых носителей зла. Я



надеюсь, что внимание зрителей будет привлечено и к этой комедии.

Подавляющее большинство советских людей любит веселые комедии. На спектаклях «Зеленый кузнечик» и «После двенадцати» непрерывно звучит смех. Сергей Михалков назвал своего «Зеленого кузнечика» «недостаточно серьезным водевилем с куплетами и цирком». Режиссер Н. Лившиц отнесся к этому жанру с полным доверием и проявил много изобретательности, чтобы сделать не совсем безобидное произведение остроумным, изящным и занимательным.

В веселой комедии Владимира Константинова и Бориса Рацера «После двенадцати» и в пьесе П. Тура «Автор неизвестен» зрители также увидят наших современников.

Русская и иностранная классика широко представлена в нашем гастрольном репертуаре. Это «Пестрые рассказы» А. П. Чехова, «Дело» А. Н. Сухово-Кобылина, «Дон Жуан» Дж. Байрона, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

«Пестрые рассказы» были поставлены к столетию со дня рождения А. П. Чехова. Спектакль в основном составлен из ранних рассказов писателя. Он положил начало успешному поиску таких форм сценического претворения классики, при котором в неприкосновенности сохраняется каждое чеховское слово.

После «Пестрых рассказов» нам легче было подходить к воплощению большого и сложного произведения «Дон Жуан» Байрона, отлично переведенного Татьяной Гнедич. Поэма «Дон Жуан», в которой звучит смелый, свободолобивый голос Байрона, борца против тирании и насилия, оказалась удивительно созвучной нашему времени. Спектакль,

неизменно вызывает интерес самых широких слоев зрителей.

Накопленный опыт сценических композиций делает для меня реальной давнюю мою мечту — поставить на сцене «Евгения Онегина» А. С. Пушкина.

Нередко наблюдая за реакцией зрителя на спектаклях, я ясно вижу, как широко его интересы, как живо он интересуется не только отечественной, но и зарубежной драматургией, если в ней заложены прогрессивные мысли и если они облечены в художественную форму. Вот и на этот раз оказалось, что жизнь, любовь и творчество двух знаменитых людей, прошедших через грозные события начала нашего века, способны взволновать сидящих в зале советских зрителей. Я имею в виду спектакль «Милый обманщик», поставленный по пьесе Дж. Килта. В ней только два действующих лица — английский писатель Бернард Шоу и известная английская актриса Патрик Кемпбелл.

Пьеса построена на основе их подлинной переписки.

Острый интерес у зрителей вызывает и другой спектакль, поставленный по пьесе современного, широко известного швейцарского драматурга Фридриха Дюринматта — «Физики». На наш взгляд, это очень интересная пьеса о жизни и судьбе ученых в капиталистических странах, об их ответственности за будущее человечества.

На гастроли в Казань приезжает вся труппа театра в полном составе, и зрители получают возможность познакомиться с творчеством наших мастеров и молодежи.

После Казани мы продолжим гастроль в Москве, а затем в Румынской Народной Республике.

Вудем надеяться, что широкий показ спектаклей в таком культурном центре, каким является Казань, в столице Москвы и за рубежом окажется плодотворным для дальнейшей работы нашего коллектива и вдохновит нас на новые творческие поиски.

Н. АКИМОВ.
Народный артист СССР, профессор, главный режиссер Ленинградского государственного театра комедии.