

28 мая 1965

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР КОМЕДИИ

:ЗДРАВСТВУЙ, КАЗАНЬ!



Я НИКОГДА не бывал в Казани, но давно хотелось побывать в этом крупном культурном центре нашей страны.

В Казанском университете учился В. И. Ленин. В Казани учился и работал дорогой сердцу нашего ленинградца С. М. Киров. В Казани протекали юношеские годы моего любимого писателя А. М. Горького. Казань дала мировой науке Н. И. Лобачевского, А. М. Бутлерова, В. М. Вехтерева, П. Ф. Лестгафта.

Мне хочется повидать места, связанные с пребыванием в Казани Г. Р. Державина, Л. Н. Толстого и С. Т. Аксакова. Я, как и многие, люблю ваших поэтов Мусу Джалалия и Габдуллу Тукая.

Леонид ЛЕОНДОВ.
Артист.

АРТИСТЫ не создают материальных ценностей. Своим трудом, своим искусством мы воздействуем на сердца и умы наших зрителей. И когда мы чувствуем напряженное внимание аудитории, и когда слышим бурные реакции, мы счастливы, мы знаем, что достигли цели.

Казань знаменита своими культурными и театральными традициями. Здесь начали свою артистическую жизнь Ф. И. Шалапин и В. И. Качалов. Казань — театральный город, потому так приятно будет выступать перед казанскими зрителями.

С большим интересом ждем встречи в столице Татарии.

Людмила ЛЮЛКО.
Артистка.

НАКОНЕЦ, сбылась моя мечта: Ленинградский театр комедии в полном составе во главе с художественным руководителем театра, народным артистом Советского Союза Н. П. Акимова получил путевку на гастроли в мой родной город.

Мне, уроженцу Казани, особенно приятно встретиться с дорогими земляками-зрителями.

До скорой встречи, мои родные казанцы!

Мы сделаем все зависящее от нас, чтобы казанские зрители остались довольными нашими спектаклями, нашим искусством.

Константин ЗЛОВИН.
Заслуженный артист РСФСР.

КОГДА я узнала, что наш театр едет на гастроли в Казань, я испытала чувство большого волнения, радости и беспокойства. Дело в том, что Казань — мой родной город. Здесь я родилась, училась. Здесь во мне зародилась неистребимая любовь к театру. Дальнейшая моя творческая жизнь прошла в Ленинграде.

Если мои дорогие земляки захотят меня увидеть, они могут посмотреть меня в двух спектаклях — в «Недостаточно серьезном водевиле» Сергея Михалкова «Зеленый кузнечик» и в достаточно серьезной пьесе, посвященной большим проблемам нашей жизни, — в пьесе Лунгина и Нусинова «Гусиное перо».

И. ЗАРУБИНА.
Народная артистка РСФСР.

ЧТО ВЫ больше любите и что вам интересней — играть в театре или сниматься в кино? Сегодня мне хочется поделиться с вами, уважаемые читатели, ответом на этот вопрос.

Я очень люблю сниматься, работа в кино интересна и своеобразна. Но я никогда не променяю подмостки сцены на киноэкраны. Кино имеет возможность знакомить со своим творчеством миллионы людей. Но я несравнимо больше люблю театр.

В Казани я был в тридцатых годах. Изменился город, изменились люди. Привет вам, новые зрители!

Г. ТЕИХ.
Заслуженный артист РСФСР.

ЕСТЬ города, одно название которых воскрешает в памяти много событий и славных имен. Ваш город — один из таких.

Мне лично очень хочется, чтобы два моих героя — Володя в спектакле «После двенадцати» и Александр Павлович в «Гусином перо», очень не похожие друг на друга, были бы вам симпатичны и запомнились.

Несмотря на то, что наш театр имеет солидный стаж и сложившиеся традиции, молодежи в составе труппы отведено значительное место.

Валерий НИКИТЕНКО.
Артист.

В ПЕРВЫЕ в Казани! Впервые на Волге! На моем театральном багаже — штемпеля Москвы и Киева, Одессы и Житомира, Свердловска и Уфы, Риги и Таллина. Между этими путешествиями выросли мои герои. И вот впервые со мной, наряду с юными подростками, едет и героиня моего возраста. За нее я волнуюсь больше всего. Тридцатилетние! Вы уже выбрали себе пути, но все ли вы едете в своих автобусах? Если вы отстали от них, спешите догнать! А то... придется ехать в чужом.

Очень хочу, чтобы наш новый спектакль «Догоняю свой автобус» возволапил сердца моих современников.

Вера КАРПОВА.
Артистка.